

Magazin
Filmwoche

BERLIN, 11. JANUAR 1939 / Nr. 2
17. JAHRGANG / PREIS: 30 PFENNIG

mit Kunstblatt
Shirley Temple



HARRY PIEL
und
RUTH EWELER

in dem Harry Piel-Film
„Menschen, Tiere, Sensationen“

der demnächst in den
Berliner Ufa-Theatern Kurfürstendamm
und Friedrichstraße sowie im Titania-
Palast und vielen großen Theatern
des Reiches zur Aufführung gelangt

Aufnahme Siegel Monopolfilm

Frauen für GOLDEN HILL



Ein Erich Waschneck-Film der Ufa nach einer Idee von Hans Bertram mit

KIRSTEN HEIBERG, VIKTOR STAAL, KARL MARTELL, GRETHE WEISER, GEBÜHR WALDOW, BACH, ELFIE MEYERHOFER, SCHLETTOW, LOTTE RAUSCH, KÖNIG
 Drehbuch: Hans Bertram und Wolf Neumeister, Manuskriptarbeit: Georg Hurdaleck
 Musik: WERNER EISBRENNER
 Herstellungsgruppe: FANAL-FILM / Herstellungsleitung: Hermann Grund
 Spielleitung: ERICH WASCHECK

153 neue Filmpost-
 karten

Winterkollektion 1938

8 NEUE
 KUNSTBLÄTTER

Sofort lieferbar!

24

neue Mäppchen

- | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| Albers, Hans A 1814/1 | Falkenberg, Giss A 1856/1 | Mals, Sures A 2018/1 | Taylor, Robert A 1807/1 |
| Andergast, Maria A 1848/1 | Imit Astogrenski A 1856/1 | Marshall, Herbert A 1945/1 | Temple, Shirley A 1900/1-2 |
| Annabella A 1864/1 | Flückenschler, Hell A 2024/1, 2027/1 | Meyendorff, Irene von A 1996/1 | Tilden, Jane A 1990/1 |
| Baerova, Lida A 1984/1-2 | Freybe, Jutta A 2005/1 | Müllendorff, Else von A 1983/1 | Tobedown, Olga A 1837/1 |
| Bartholomew, Freddie A 2016/1 | Frühlich, Willy A 1922/1 | Murphy, George A 1966/1 | Uhlig, Anneliese A 1925/1 |
| Birgel, Willy A 2003/1 | Frühlich, Gustav A 2025/1-2 | Navarro, Ramon A 1879/1 | Veler, Lupo A 2021/1 |
| Boies, John A 1923/1 | Gable, Clark A 1908/1 | Oboron, Merle A 1880/1 | Weißner, Hilde A 1916/1-2 |
| Boyer, Charles A 1945/1 | Garbo, Greta A 1950/1, 1971/1 | Ode, Erik A 1970/1 | Wick, Dorothea A 1818/1 |
| Bradley, Olympe A 1926/1 | Gigli, Benjamin A 1918/1 | Parker, Jean A 2021/1 | Wilson, Robert A 1829/1 |
| Brann, Hermann A 1829/1 | Goldén, Rudi A 2004/1 | Patrick, Gail A 2019/1 | Wong, Anna May A 1945/1 |
| Brisson, Carl A 2009/1 | Gondi, Harry A 1921/1-2 | Paudler, Maria A 1920/1 | Wüst, Ida A 2020/1 |
| Campbell, Louise A 1920/1 | Graf, Suse A 1904/1 | Pidgeon, Walter A 1941/1 | Young, Loretta A 1965/1 |
| Ceriale, Kitty A 2005/1 | Harvey, Lillian A 1906/1 | Portes, Henry A 2008/1-2 | |
| Cebotari, Maria A 1926/1 | Haviland, Olivia de A 1928/1 | Powell, Eleanor A 1974/1 | |
| Chastel, Marcelle A 2021/1 | Heiberg, Kirsten A 1947/1 | Préjean, Albert A 2006/1 | |
| Cherwin, Maxine A 1970/1 | Hemie, Sonja A 1927/1-2 | Prévilla, Gisèle A 2071/1 | |
| Colbert, Claudette A 1926/1 | Hepburn, Katherine A 1981/1 | Relis, Herma A 2005/1 | |
| Cooper, Gary A 1927/1-2 | Höhn, Carola A 2005/1 | Rogers, Ginger A 1933/1 | |
| Crawford, Joan A 1947/1, 1972/1 | Holt, Hans A 2001/1 | Rökk, Marika A 1965/1 | |
| Crosby, Bing A 2012/1 | Hörbiger, Paul A 2026/1 | Roseny, Mickey A 1971/1 | |
| Dagover, Lili A 1915/1 | Horn, Camilla A 1961/1, 2022/1 | Rühmann, Heinz A 1922/1 | |
| Darrioux, Danielle A 1929/1 | Huber, Gustl A 1941/1 | Sack, Erna A 1900/1 | |
| Dartoo, Solange A 2018/1 | Jana, La A 1927/1-2, 1911/1 | Scott, Randolph A 2007/1 | |
| Dee, Frances A 1948/1 | King, John A 1958/1 | Sevak, Hilde A 1957/1 | |
| Delgen, René A 2000/1 | Körber, Hilde A 1943/1 | Sharer, Norma A 1944/1-2 | |
| Diesel, Gustav A 2002/1 | Krabl, Hilde A 1958/1 | Simon, Simone A 1925/1-2 | |
| Dietrich, Marlene A 1971/1-2 | Kreysler, Dorit A 1988/1 | Slesak, Margarete A 1900/1 | |
| Donald, Jeanette Mae A 1922/1 | Krüger, Hilde A 1908/1 | Söderbaum, Kristina A 1922/1-2 | |
| Dongen, Frits van A 1922/1-2 | (mit Astogramm) A 1900/1 | Sullivan, Margaret A 1957/1 | |
| Duffus, Haguette A 2022/1 | Lahrman, Carmen A 2001/1 | Swarthout, Gladys A 2008/1 | |
| Dumke, Ernst A 1961/1 | Lamaz, Hedy A 1979/1 | Schneider, Hilde A 1935/1 | |
| Durbin, Deanna A 1922/1-2 | Lamour, Dorothy A 1913/1, 2015/1 | Schoenhals, Albrecht A 1917/1 | |
| Elsen, Buddy A 1975/1 | Lang, Juan A 1998/1 | Schönböck, Karl A 1949/1 | |
| Eddy, Nelson A 1899/1 | Leander, Zarah A 2034/1-2 | Staal, Viktor A 1994/1 | |
| Eggerth, Maria A 1947/1-2 | Lombard, Carole A 2006/1 | | |
| Esterházy, Agnes v. A 2005/1 | Loy, Mirna A 1999/1 | | |

- K 1343 Charles Boyer
- K 1344 Danielle Darrieux
- K 1345 Shirley Temple
- K 1346 Nelson Eddy
- K 1347 Zarah Leander
- K 1348 La Jana

28. Folge!

25 Mäppchen-Neuheiten

(grüne Packung)
 Bildergröße 4 1/2 x 7 cm
 schwarz Hochglanz

- | | |
|---------|--------------------|
| Nr. 591 | Paula Wessely |
| 592 | Charles Boyer |
| 593 | Claudette Colbert |
| 594 | Sonja Henie |
| 595 | Dorothy Lamour |
| 596 | Norma Darwin |
| 597 | Norma Shearer |
| 598 | Jeanette MacDonald |
| 599 | Myrna Loy |
| 600 | Greta Garbo |
| 601 | Lilian Harvey |
| 602 | Nelson Eddy |
| 603 | Juan Benetti |
| 604 | Gary Cooper |
| 605 | Eleanor Powell |
| 606 | Robert Taylor |
| 607 | Annabella |
| 608 | Clark Gable |
| 609 | Shirley Temple |
| 610 | Loretta Young |
| 611 | Simone Simon |
| 612 | Dorothea Wiek |
| 613 | La Jana |

Doppelbildnispostkarten

- Nelson Eddy — Jeanette MacDonald A 1931/1
- Simone Simon — Robert Young — Don Ameche A 1963/1
- Clark Gable — Myrna Loy A 1968/1
- Wynne Gibson — Jack Oakie A 2013/1
- Joan Bennett — Randolph Scott A 2041/1

Bilder

- Größe 13 x 18 cm
- Bromsilber schwarz auf shamoo Karton
- K 1341 Dorothy Lamour
- K 1342 Deanna Durbin

PREISE: Filmpostkarten, 1 Karte 15 Pf., 2 Karten 25 Pf. (Porto extra, bis 10 Karten 8 Pf.), Mäppchen 35 Pf., (Porto extra, 1 Mäppchen 4 Pf., bis 4 Mäppchen 8 Pf., bis 15 Mäppchen 15 Pf.)

Bestellungen mit Angabe der Nummern und Namen der Karten an

FILMSCHRIFTEN-VERLAG G. M. B. H., BERLIN SW 11, DESSAUER STRASSE 7
 Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung des Betrages zuzügl. Porto entweder in Scheinen, Briefmarken oder auf Postscheckkonto Berlin Nr. 1440. (Bei Nachnahme 30 Pf. Mehrporto.) Ausland nur gegen Voreinsendung in Banknoten oder durch Internationale Postüberweisung.





HERTHA FEILER
und
ALBERT MATTERSTOCK
spielen die Hauptrollen
in
„Lauter Lügen“



1. u. 4. ALBRECHT SCHOENHALS
OLGA TSCHETCHOWA und
TINA EILERS in „Ich ver-
weigere die Aussage“
Phot.: F.D.F.-Mörkische

2. THEA FISCHER in „Der Vierte
kommt nicht“
Phot.: Tobls-Höfler

3. BRIGITTE HORNEY in „Auf-
ruhr in Damaskus“
Phot.: Terro

Aus dem Kulturfilm der Terra

„Fallschirmjäger“

Drei Fallschirmjäger kurz vor ihrer Landung: die Sache sieht so gefährlich aus — und ist doch nur Gewohnheit ...

Phot.: Ufa-Körösi (Bethke-Zahn)



Zwischen Himmel und Erde

Wenn unsere Großväter sich in der Luft tummeln wollten, mußten sie sich damit begnügen, einen Luftsprung zu machen, und sie mußten als Auftrieb hierfür viel Freude aufbringen. Heute ist es Sport und Militärübung geworden, mitten im Aether aus dem Flugzeug abzusteigen und abzuspringen. Danach muß man feststellen, daß die heutigen Menschen trotz Großstadt und Lärmgetöse über gute Nerven verfügen. Manchem benimmt es allerdings schon fast die Besinnung, wenn er von dem Balkon eines hohen Stockwerkes oder gar von einem Kirchturm hinab in die Tiefe

sieht. Das Bild verschwimmt vor den vom Schwindel getrüben Augen. Wer so anfällig ist, muß natürlich hübsch auf der Erde bleiben. Aber es gibt andere, denen der Abgrund keine Beschwerden bereitet. Sie betrachten das Bild unter sich wie ein Gemälde vor sich, und wenn sie gar noch steigertüchtig sind, gehen sie an steilen Berghängen hoch, als seien sie von aller Erdschwere befreit.

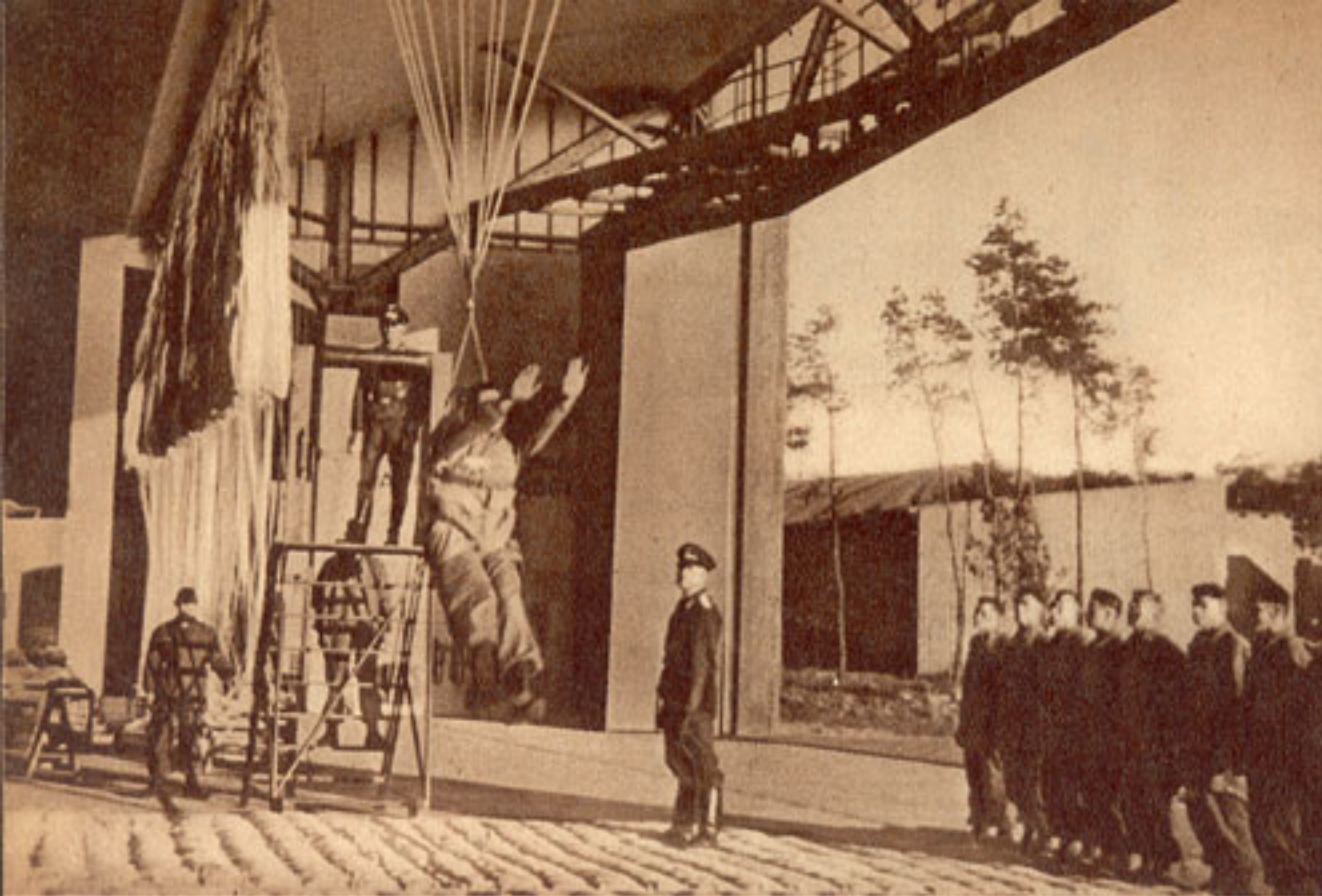
Den größten Gleichmut der Nerven indessen muß der Fallschirmpilot aufbringen, der die Flugzeugtür öffnet, um den Sprung in die Tiefe zu wagen. Da die Luft keine Balken hat, muß er sein Le-

ben ganz ihrer Tragkraft anheimgeben und in seinem Schirm so viel von ihr einfangen, daß sie ihn behutsam in die Tiefe befördert.

Wie benimmt man sich nun zwischen Himmel und Erde? Es dürfte manchem, der schon klopfenden Herzens solche Absprünge sah, wissenschaftlich erscheinen, hierüber Näheres zu erfahren. Einer der kaltblütigsten Fallschirmspringer, John Tra num, hat geradezu mit wissenschaftlicher Methode diesen Zustand untersucht und hierüber einmal berichtet, daß man bei dem freien Fall durch den Luftraum über der Erde nicht besonders viel fühlt. Springt der Fallschirmpilot vom Flugzeug in die Tiefe, fühle er nur, daß die Luft an seinen Ohren vorbeisaust, und daß die Erde mit unheimlicher Geschwindigkeit auf ihn zukommt. Gar so „unheimlich“ dünkt uns die Geschwindigkeit auch nicht mehr. Sie ist begrenzt, und zwar auf etwa 200 Stundenkilometer. Hat die Geschwindigkeit diese Höchstgrenze erreicht, so fällt der Abstürzende gleichmäßig weiter zur Erde, ohne daß die Schnelligkeit noch zunimmt.

Diese von dem Fliegerkorps der Vereinigten Staaten ermittelte Absturzgeschwindigkeit bezieht sich nicht etwa auf einen am Fallschirm schwebenden Piloten, sondern auf den Sturz eines Menschenkörpers vom Himmel. Erstaunlich ist, daß die Geschwindigkeit nicht zunimmt, sondern infolge des Luftwiderstandes sich gleichbleibt. Diese Erkenntnis hat auch das Märchen beseitigt, daß die Geschwindigkeit den abstürzenden Menschen bewußtlos mache oder sonstige die Sinne verwirre. Die Luft im Automobil oder Flugzeug mit 200 Stundenkilometer zu durchheilen, beeinträchtigt bei Übung und Gepflogenheit in keiner Weise das Wohlbefinden. Anders ist es auch nicht beim Fall durch die Luft.

Seitdem die Gefährlosigkeit dieses Zustandes zwischen Himmel und Erde bekannt ist, haben sich tollkühne Fallschirmspringer ein Vergnügen daraus gemacht, sich von einem Flugzeug bis 9000 Meter hoch in die Luft tragen zu lassen, sich alsdann von den Tragflächen in den Luftraum zu werfen und sich



fallen zu lassen. Erst bei etwa 1000 Meter — bei Aufstiegen zu geringerer Höhe bei den letzten 300 Metern — ziehen sie die Reißleine des Fallschirmes, damit er sie noch abfängt, bevor sie mit der Erde zusammenstoßen . . . Der kühne Herausforderer des Schicksals kann die Zeit genau berechnen. Er kennt die Höhe, von der er abspringt, er weiß, daß er mit einer stetigen Geschwindigkeit von 200 Stundenkilometern fällt. Während er wie ein Stein in die Tiefe saust, muß er daher achtsam seine am Handgelenk befestigte Stoppuhr im Auge behalten, um noch rechtzeitig vor der Ankunft in der Tiefe seinen Fallschirm zum Blähen zu bringen. Vom schützenden Schirm sanft zum Boden getragen, kann der Flieger gemächlich zu einem Ziel spazieren, gleich als sei er einem Auto entstieg.

John Tranum flog einmal nach Los Angeles in einem der üblichen Verkehrsflugzeuge. „Ich war“, so erzählt er, „ebenso gekleidet wie die anderen Mitreisenden. In den Händen hielt ich einen Spazierstock mit silbernem Griff und eine nicht allzu große Handtasche. Als sich das Flugzeug dem Vergnügungspark von Los Angeles näherte, um darüber hinwegzufliegen, entschuldigte ich mich bei meinen nichtsahnenden Mitreisenden und ging zur Tür der Flugzeugkabine. Dort öffnete ich rasch die Handtasche und nahm meinen Fallschirm heraus, den ich sofort auflegte. Dann sprang ich ab und segelte mit meinem Koffer in der einen und dem Spazierstock in der anderen Hand auf die Terrassen nieder wie ein Reisender, der aus den Wolken gefallen ist und das Wochenende auf der Erde verbringen möchte. Von einer großen Menge verfolgt, trat ich in die Hotelhalle und trug mich ins Fremdenbuch ein.“

Wie diese Erzählung zeigt, ist der Absturz aus der Luft bereits manchem eine harmlose Sache geworden. Jedenfalls hat man dem Fall vom Himmel alle Erfahrungen und Gesetzmäßigkeiten abgewonnen. Außerdem wurde das System der Fallschirme so ausgebaut, so sehr gesichert, daß ein Absprung vom Flugzeug eine Alltäglichkeit geworden ist und nur den Mut und die Entschlußkraft fordert, die jeder wahre Mann besitzt.

Es gibt in der Tat kaum ein besseres Erziehungsmittel für Mut und Entschlossenheit als Uebungen zum Fallschirmspringen, wie sie unsere Fallschirmtruppe durchführt. Und es ist eine Freude, unserer wackeren, immer gutgestimmten Militärjugend bei diesem Abspringen zuzusehen, wozu uns ein neuer Kulturfilm „Fallschirmjäger“ Gelegenheit bietet. In packenden Bildern erleben wir hier Aufstieg und Sturz in die Tiefe. Wir werden mit der Vielseitigkeit dieser neuen Waffe vertraut und erfahren zugleich, mit welcher Peinlichkeit für ihre Sicherheit gesorgt ist.

Der Absturz vom Himmel hat selten Schrecken verloren. —t

Aus dem Kulturfilm

„Fallschirmjäger“

Oben und Mitte: Die jungen Fallschirmschüler lernen die Übung „In den Wind drehen“.

Unten: Im Windstrom einer Propeller-Windmaschine, dem sogenannten Blechesel, führen die Schüler eine „Schleifübung“ auf dem festen Boden aus



FERDINAND MARIAN

Hier wird ein Interview besprochen: —
 FERDINAND MARIAN und seine Gattin
 MARIA BYK stoßen auf das gute Ge-
 lingen an

Phot.: Filmwoche

Seit „Habanera“ hat man den Darsteller des Don Pedro, Ferdinand Marian, erst richtig in Erinnerung. Dieser Typ des eleganten Spaniers mit dem Spitzbart wirkte so stilschön, daß man einen wirklichen Señor vor sich zu haben glaubte. Damit ist das Wesen der wahren Schauspielkunst gegeben: die Illusion der Wirklichkeit. Marian selbst spricht nicht gern über Kunst und Können, aber mitunter ist es doch notwendig, zumal wenn er mit Laien zusammenkommt, die eine ganz falsche Vorstellung von einem Darsteller als Privatmensch haben.

„Man sollte öfter über die Grundelemente der Kunst sprechen, aber wer aktiv mit ganzer Seele dabei ist, betätigt sich lieber selbst mit immer neuen Aufgaben. Daß im Publikum immer wieder die Rolle eines Darstellers mit diesem selbst gleichgestellt wird, bewies mir neulich eine Begegnung in einer Privatgesellschaft. Ich stand mit einigen Herren zusammen, denen ich einen Witz erzählt hatte (nebenbei: ich sammle

Witze wie andere Leute Briefmarken!). Wir lachten ungezwungen, als eine Dame auf mich zutrat und mir versicherte, ich hätte sie sehr enttäuscht. In meinen Rollen mache ich immer einen ernsten, gediegenen Eindruck, der nun durch mein hemmungsloses Gelächter zerstört worden sei. — Schrecklich! — Aber dagegen ist nichts zu machen, wer einem Darsteller kein Privatleben zugesteht, sollte sich gar nicht mit Dingen der darstellenden Kunst befassen. — Allerdings gibt es auch andere Begegnungen, die wesentlich erfreulicher sind und von tieferem Verständnis mancher Zuschauer für die Darsteller zeugen. Da gastierte ich kürzlich im Deutschen Theater (meinem ersten Auftreten in Berlin) in Shaws „Mensch und Übermensch“. Am Tage der nationalen Solidarität sollten wir Darsteller im Kostüm unserer Rollen mit den Sammelbüchsen durch die Vorräume des Theaters gehen, und zwar während der Pause. Ich hatte gewisse Hemmungen, in geschminktem Zustande so nahe an das Publikum heranzutreten, aber es half nichts. Doch wir Darsteller wurden so liebenswürdig vom Publikum empfangen, daß uns bald jede Scheu verging. Als ich in die Nähe eines älteren Ehepaares kam, hielt mich der Herr mit den Worten auf: „Halt, hier kommen Sie nicht vorbei!“ Damit opferte er seinen Obolus in die Sammelbüchse und sagte dann bei Weitergehen: „Ausgezeichnet!“ Dieses kurze Lob meiner Bühnenleistung machte mir viel Freude, weil es spontan aus einem intensiven Miterleben kam.“

Dabei greift sich Marian eine hübsche

Shagpipe aus seiner Sammlung heraus, stopft sie und pafft behaglich ein paar Züge vor sich hin. In Gedanken dreht er an seinem Globus, als suche er irgendein Reiseziel für Urlaubstage. Doch es stimmt nicht, denn er deutet plötzlich mit dem Finger auf die äußerste Spitze von Norwegen und sagt: „Hier haben wir wochenlang auf einem primitiven Segelkutter in einer einsamen und öden Bucht gesessen, als wir „Nordlicht“ filmten. Das war eine harte Geduldsprobe für uns Großstadtmenschen, die wir nicht an Land konnten und nun ganz auf uns selbst angewiesen waren. An Land war es dort ganz trostlos und einsam, außerdem hundsmäßig kalt, also blieben wir lieber an Bord, obwohl uns allmählich das Bier ausging, die einzige Erinnerung an zu Hause. — Von dort ging es dann direkt hinauf auf den Großglockner in einige 3000 Meter Höhe, wo es nicht minder kalt war. Trotzdem machte sich der Klimaunterschied ganz gehörig bemerkbar, denn nördliches Eismeer und Alpengipfel sind immerhin zweierlei Kältezonen.“

„Aber sonst hat Ihnen doch das Filmen auf Reisen Freude bereitet, Herr Marian?“

„Natürlich, denn ich reise selbst für mein Leben gern. Noch lieber mache ich Fußwanderungen, weil man dann die Landschaft viel gründlicher kennenlernt, und vor allem weil Gehen gesünder ist als Fahren. Meist schicken wir — meine Frau und ich — unser Wandergepäck voraus in einen Bergort, von wo wir dann mit dem Rucksack auf dem Rücken unsere Wande-

Unser
 wöchentliches
 Interview

rungen antreten. Regen oder Sonne kümmern uns nicht, übernachtet wird in einfachen Gasthöfen oder Almhütten, auf das regelmäßige Bad wird gern verzichtet und dafür lieber die gesunde Schwitzkur beim Kraxeln in Kauf genommen. Das erhält und macht schlank, stärkt Appetit und Muskeln und ist überhaupt das Ideal von Urlaubsauswertung. Herrlich, wenn man unrasiert durchs Leben pilgern darf, ohne irgendwie Anstoß zu erregen!"

"Und da nehmen Sie wohl manchmal auch Ihr Schifferklavier mit, das da hinten im Kasten steckt?"

"I bewahre, das ist nur für Hauskonzerte geeignet, daran würde ich doch zu schwer schleppen!" Marian holt sein großes Bandonion (oder ist es ein Akkordeon?) aus dem Futteral, stellt sich vor den Notenständer und beginnt ein flottes Wiener Lied zu spielen. Er fingert dabei so kunstgerecht auf der komplizierten Tastatur herum und wiegt sich lächelnd im Takt dazu wie ein zünftiger Tanzmusiker.

"Man merkt es Ihnen auf zehn Schritten an, daß Sie aus einer musikalischen Familie stammen, womöglich gar aus einer echten Theaterdynastie!"

Marian legt das Instrument beiseite: "Allerdings stamme ich aus einer Theaterfamilie, denn mein Vater Ferdinand Marian war Opernsänger und allein 25 Jahre an der Wiener Hofoper tätig. Meine Mutter war Operettensängerin in Budapest, und eine Schwester meiner Mutter war Schauspielerin. Dennoch sträubte ich mich mit allen Kräften gegen die Schauspielerei; ich hatte meinen Vater oft in seiner Bühnengarderobe besucht und dort die geschminkten Gesichter der Sänger aus nächster Nähe kennengelernt. Das und noch manches Nüchtern-Sachliche des Bühnenbetriebes raubten mir jede Illusion vom Theaterleben, die ich vom Parkett aus noch empfunden hatte. Ich wollte den Leuten keinen Affen vormachen, wie ich mich ausdrückte. Mich lockten technische Dinge viel



Sonderaufnahmen der „Filmwoche“

Ein bißchen hopp hopp geht's manchmal in der Frühe auch bei FERDINAND MARIAN zu, wie es scheint. Dann muß die rechte Hand den Rasierschaum schlagen, während die linke schon den Kaffee entgegennimmt. Wenigstens ertappte ihn so unser Photograph



mehr. Als junger Bursch bezog ich zunächst das Gewerbe-museum zu Wien, hielt aber leider nicht durch, sondern riß mit neunzehn Jahren aus, um mich vier Jahre lang in der Welt herumzutreiben und bald dies und bald das zu versuchen. So kam ich denn mit 23 Jahren, um viele Erfahrungen, aber um keinerlei praktische Kenntnisse reicher, nach Hause zurück. Wieder bestimmte mein Vater, ich sollte zum Theater gehen, da ich ja nichts Bestimmtes gelernt hatte. Damals galt leider noch der 'bürgerliche' Grundsatz, daß das Theater für verbummelte Existenzen gerade gut genug sei. Aber ich sträubte mich noch immer, denn mir hatten es die Autos angetan. Lieber wollte ich von unten anfangen, als mich einem ungeliebten Beruf auszuliefern. Ich wurde also treu und brav Wagenwäscher in einer Garage, und zwar in einem kleinen Ort in den Bergen. Bald durfte ich aufrücken und als Lastwagenführer Holzstämme aus den Bergen herunterholen. Da hieß es dann früh um vier Uhr aufstehen, denn um sechs mußte der Wagen bereits am Holzplatz sein. Das wäre alles ganz einfach gewesen, wenn wir nicht eine strenge Winterkälte von 25 Grad gehabt hätten. Zuerst mußte man das Eis im Waschbecken zerkleinern, um sich notdürftig waschen zu können, dann mußte in der Waschküche Wasser heiß gemacht und mit Gießkannen in den Kühler geschüttet werden, bis nach einer Stunde der Wagen endlich flott war. Nun konnte ich in meinem blauen Monteuranzug und mit meinem dicken Schafspelz über die eisglatten und rutschigen Wege meinen Lastwagen bergauf bugsieren, bis ich glücklich am Holzplatz angelangt war. Das alles war wenig schön, zumal wenn es beim Aufstehen noch stockdunkel war und die Sterne milde vom Himmel herabschielen. Da überlegte ich denn oftmals heimlich, welche Chancen ich bei solchem Leben wohl bestenfalls haben würde: Autoverkäufer, wenn's hoch kam. — Nein, danke, das nahm mir denn doch jeden Geschmack an technischen Berufen, und langsam machte ich mich mit dem Gedanken vertraut, wieviel angenehmer es doch ein Schauspieler in seiner geheizten Garderobe hat, zumal er nicht zu früh aufzustehen braucht. Ich fand mit der Zeit den Vorschlag meines Vaters gar nicht mehr so unsympathisch. Vielleicht regte sich erst jetzt mein er-



Die Terrier gehören sozusagen verwachsen zu FERDINAND MARIAN. Wenn Herrchen beim Lesen einschläft, hält mindestens einer Wache, — und wenn Herrchen mit dem Wagen wegfahren will (und natürlich die Schlüssel vergessen hat), — so lassen sich die beiden Hunde ganz sicher nicht vergessen

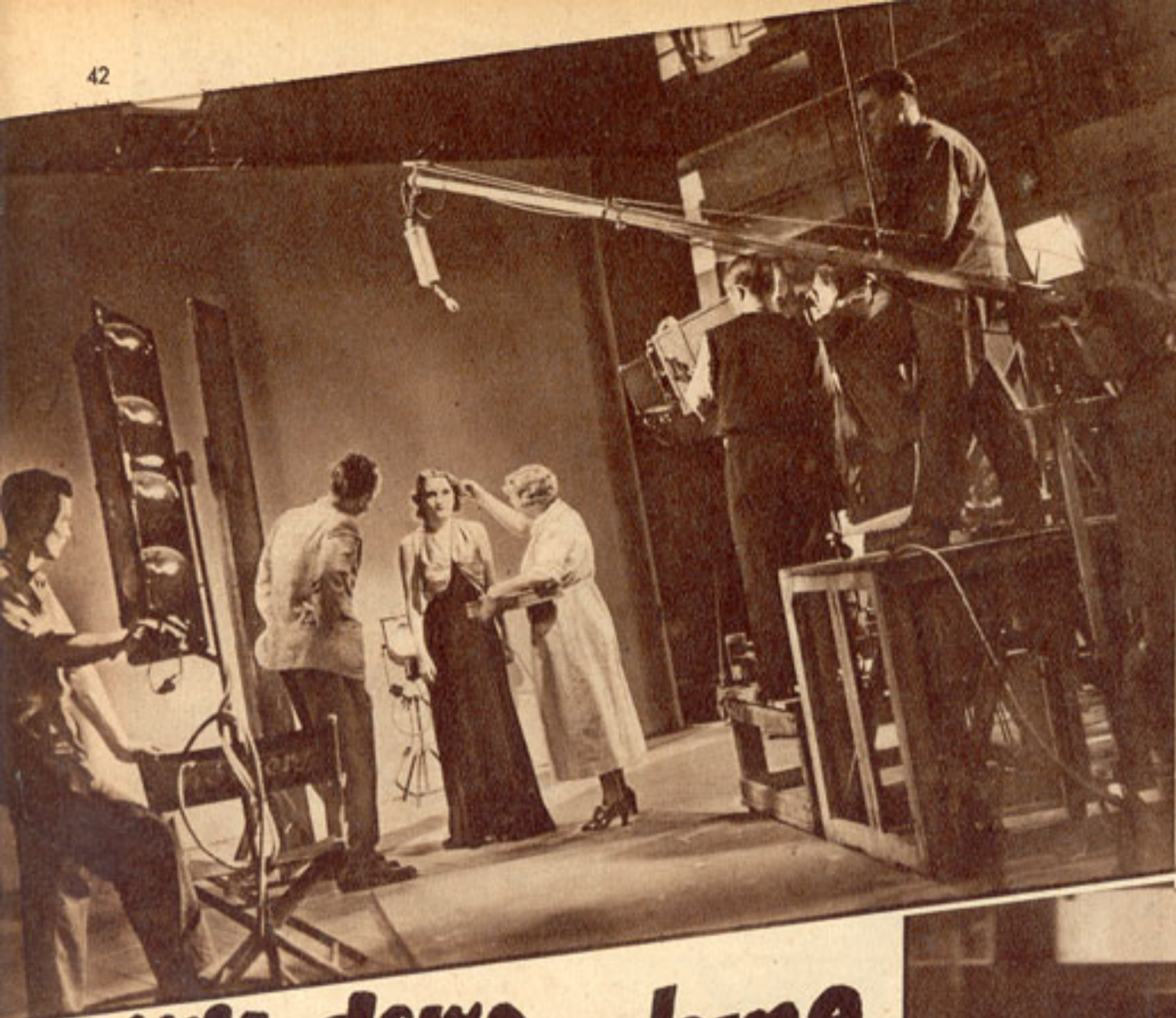
Phot.: Filmwoche

erbtes Theaterblut, jedenfalls beschloß ich, den Versuch zu wagen. Ich lernte die üblichen „sechzehn Fähnlein“, jenen Monolog des Raoul aus Schillers „Jungfrau von Orleans“, der von jeher ein vielseitiger Prüfstein für jeden Theaterneuling war. Und siehe da: es klappte, ich durfte Theater spielen, hatte allerdings in den ersten Jahren noch ungeheuer unter Hemmungen und Minderwertigkeitsgefühlen zu leiden, denn ich legte an meine Leistungen sehr strenge Maßstäbe.“

Marian hat sich aber auch in freien Stunden schriftstellerisch betätigt und konnte mit dem Bauernlustspiel „Das Ei des Korbinian“ bei der Ex-Bühne in Wien einen nachhaltigen Erfolg erzielen. Jetzt wird das auch in anderen Städten viel gespielte Stück ins Plattdeutsche übertragen, um in Norddeutschland herausgebracht zu werden. — Als Marian auch einmal in München an den Kammerspielen bei Falkenberg in dem Lustspiel „Straßenmusik“ gastierte, lernte er in seiner Partnerin Maria Byk seine jetzige Gattin kennen, eine Münchener Künstlerin, die auch bereits in sechs Filmen mitgewirkt hat. — Gerade ist das Ehepaar Marian dabei, eine Filmpause des Gatten zu benutzen, um das Münchener Heim endgültig nach Berlin zu verlegen, denn nach seinen letzten Filmerfolgen wird Marian wohl weiter in Berlin vor der Kamera tätig sein. Zuletzt hat er in dem Kriminalfilm „Der Vierte kommt nicht“ sowie in dem Funkspiel „Der Engel mit dem Saitenspiel“ mitgewirkt, kurz nachdem er sein Bühnengastspiel am Deutschen Theater beendet hatte. Ein neuer Film ist bereits wieder in Sicht, aber lassen wir uns überraschen.

Lydor.





Mit der Probeaufnahme fängt es an

Es hat sich allmählich überall herumgesprochen, daß der Weg zum Filmstar steinig ist. Und daß am Anfang dieses Weges eine spitze Klippe steht, genannt Probeaufnahme. Sie ist die Antwort auf die immer wieder gestellte Frage: Wie wird man Filmschauspieler? Eine nicht immer leicht beantwortete, stets aber interessante, prickelnde und aufregende Frage.

Diese Probeaufnahme ist ein so aufregendes Kapitel, weil beim Film am gewissensten die — Ungewißheit ist. Es gibt dabei keine todsicheren Erfolgstitel und keine unbedingten Voraussagen. Und es ist kein Geheimnis, wenn hier verraten wird, daß mitunter chancenlos beurteilte Filmstreifen sensationelle Erfolge wurden: Komiker, die jeder für einseitig hielt, bewährten sich plötzlich in ernstesten Rollen, — schüchterne Naive wurden über Nacht zu mitreißenden Temperamenten und verführerischen Vamps, — und groß angekündigte Stars, die in der Reklame an erster Stelle genannt waren und in riesigen Figuren auf den Transparenten der Filmtheater erschienen, verschwanden schon plötzlich unter betretenem Schweigen der Fachleute und dem verzweifelten Händeringen der Verleiher. Aber immer wieder tauchen neue Gesichter auf, die sich im Nu den Film und sein Publikum erobern. Das sind dann die Gesichter, die sich bei der Probeaufnahme bewährten . . .

Die gelungene Probeaufnahme kann in der Tat zu einem großen Erfolg werden, nur der richtige Regisseur muß sie vor Augen bekommen, ein wagemutiger, instinktvoller Produktionsleiter muß sie sich nach einem Griff in die Nachwuchskartei vorführen lassen, und schließlich muß noch der richtige Autor dafür die richtige Rolle geschrieben haben; — dann ist das Glück vollkommen.

Die Probeaufnahme selbst ist allerdings nicht so von Romantik umwittert, wie ihre Folgen sein können. Immer findet sie in einem kleinen, leerstehenden Nebensaal statt, stets ist sie von dem großen Interesse der Öffentlichkeit ausgeschlossen, denn sie ist noch nicht einmal etwas Seltenes. In regelmäßigen Abständen veranstalten die großen deutschen Filmgesellschaften Probeaufnahmen, und infolgedessen sind deren Besetzungsbüros tagtäglich überlaufen, verfolgt, umzingelt von den vielen, vielen schönen (oder sich für schön haltenden) jungen Mädchen, von den gut gewachsenen Bur-schen und den offensichtlich talentierten Charakterdarstellern, die zum Film wollen. Um hier keine Mißverständnisse aufkommen zu lassen, sei daher ausdrücklich erklärt, daß Aussichten auf eine Probeaufnahme nur solche Filmbegeisterten haben, die bereits eine Vorbildung als Darsteller hinter sich haben. Insbesondere gehört es zum guten Ton, daß sie sich im Theater bewährt haben. Denn das Reservoir unserer begabtesten Theaterschauspieler ist so groß, daß die Filmleute falsch handelten, wenn sie nicht daraus schöpften. Nur in ganz, ganz seltenen Fällen kann jemand, der nicht durch Theater oder Variété auf sich aufmerksam machte, zu einer Probeaufnahme kommen.





Links:

Das ist eine Probeaufnahme, die immer am leichtesten fällt und die jeder kann. Oder Sie etwa nicht?

Phot.: Tobis



Links und rechts:

Erst von fremder Hand geschminkt, dann von fremder Hand dirigiert, — da kann man Sorgen bekommen

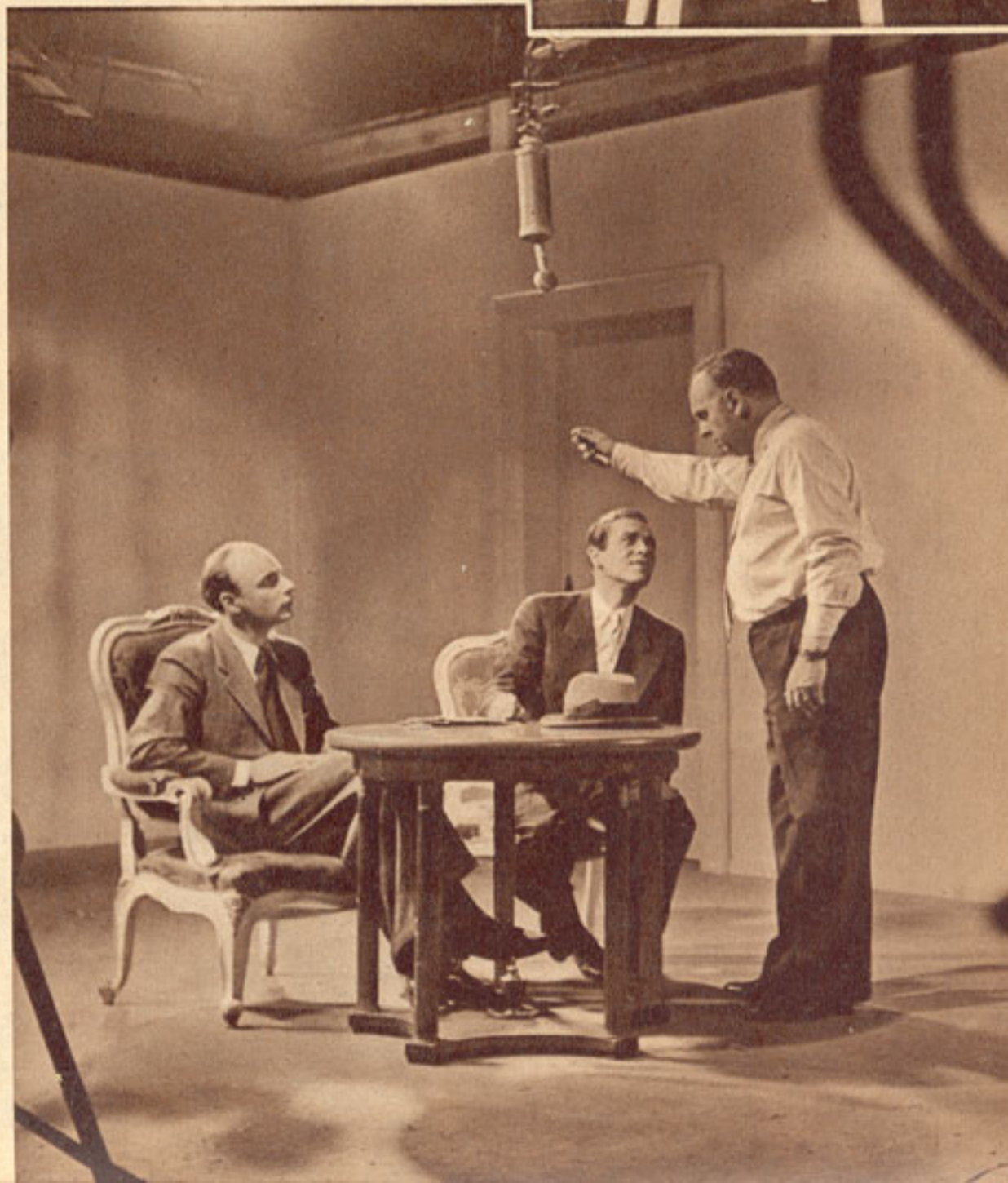
Phot.: Tobis



Unten:

Spiel zwischen zwei Herren bei der Probeaufnahme. Wüßten Sie, was Sie in einem solchen entscheidenden Augenblick aus sich machen sollten?

Phot.: Tobis



In einem Nebenteller im Tobis-Gelände von Johannisthal erleben wir eben eine Probeaufnahme. Kulisse aus irgendeinem Film, am Fenster steht ein junges Mädchen im Gesellschaftskleid, die Scheinwerferpersonne blickt durch die Gardinen und gibt dem Gesicht einen besonderen Schimmer. Langsam, stetig, wie ein beutlüsternes Ungeheuer fährt die Kamera auf das Menschenkind zu. Und nun, unter den Augen des Aufnahmeleiters, vielleicht im Beisein ihrer Lehrer, manchmal auch einiger Regisseure und Produktionsleiter, muß die Filmenthusiastin beweisen, was sie kann. Sie muß eine kleine Szene aus einem vorher übergebenen Drehbuch spielen. Manchmal bekommt sie auch eine Rolle aus einem Theaterstück. Und nun kommt es darauf an, ob ihre Stimme belegt klingt, ob ihre Bewegungen befangen sind, ob ihr Gesicht im unbarmherzigen Schimmer des künstlichen Lichtes ebensoviel hergibt, wie ihr Herz es möchte.

Man hat schon oft überraschende Szenen erlebt. Da haben dann junge Darsteller, im Glauben an die Theatergesetze, durch das Uebertriebene ihrer Gesten und durch erstaunlichen Stimmaufwand alles verdorben. Manche allzu markige Stimme wurde vom Mikrophon so verzerrt, daß die Aufnahme unmöglich war. Aber die Berufenen, die wirklich erfahrenen Filmkennner, pflegen solche Anfängerfehler nicht auf die Waagschale zu legen. Wer weiß, vielleicht hat man gerade bei der fehlerhaften Probeaufnahme etwas Eigenes, eine starke Wirkungsmöglichkeit entdeckt. Vielleicht behält einer der Regisseure das Gesicht, und ein paar Tage später kommt der ersehnte Brief oder der überraschende Anruf: „Wir brauchen Sie in unserem Film. Bitte kommen Sie zum Abschluß eines Vertrages sofort zu uns!“

Aber es sind so viele, von denen Tonstreifen gemacht wurden, daß die Aussicht auf das große Glück nicht übergroß ist. Manche Streifen ruhen monatelang, jahrelang in der Kartei des Filmnachweises oder im Archiv der Filmgesellschaften, und so mancher hat sich damit abgefunden, daß er dem Film auch dienen kann, wenn er nicht der große Star wurde. Der Film braucht noch viele, viele andere.

Dr. H. S.

DIALOG-REGIE:

Eine äußerst persönliche Sache

Bei den Aufnahmen zu dem neuen deutsch-italienischen Gemeinschaftsfilm der Astra-Ufa „Ins blaue Leben“, der mit Lillian Harvey, Vittorio de Sica, Otto Tressler, Fritz Odemar, Hilde von Stolz und Josefine Dora in den tragenden Rollen zur Zeit in Venedig, Florenz, Padua, Rom, Neapel und Capri gedreht wird, ist Augusto Genina als Spielleiter tätig. Für Dialog-Regie zeichnet Dr. Hans Brunow, dem wir bereits bei zweien der letzten Filme, die Genina in Deutschland inszenierte, in dieser wichtigen Funktion begegneten.

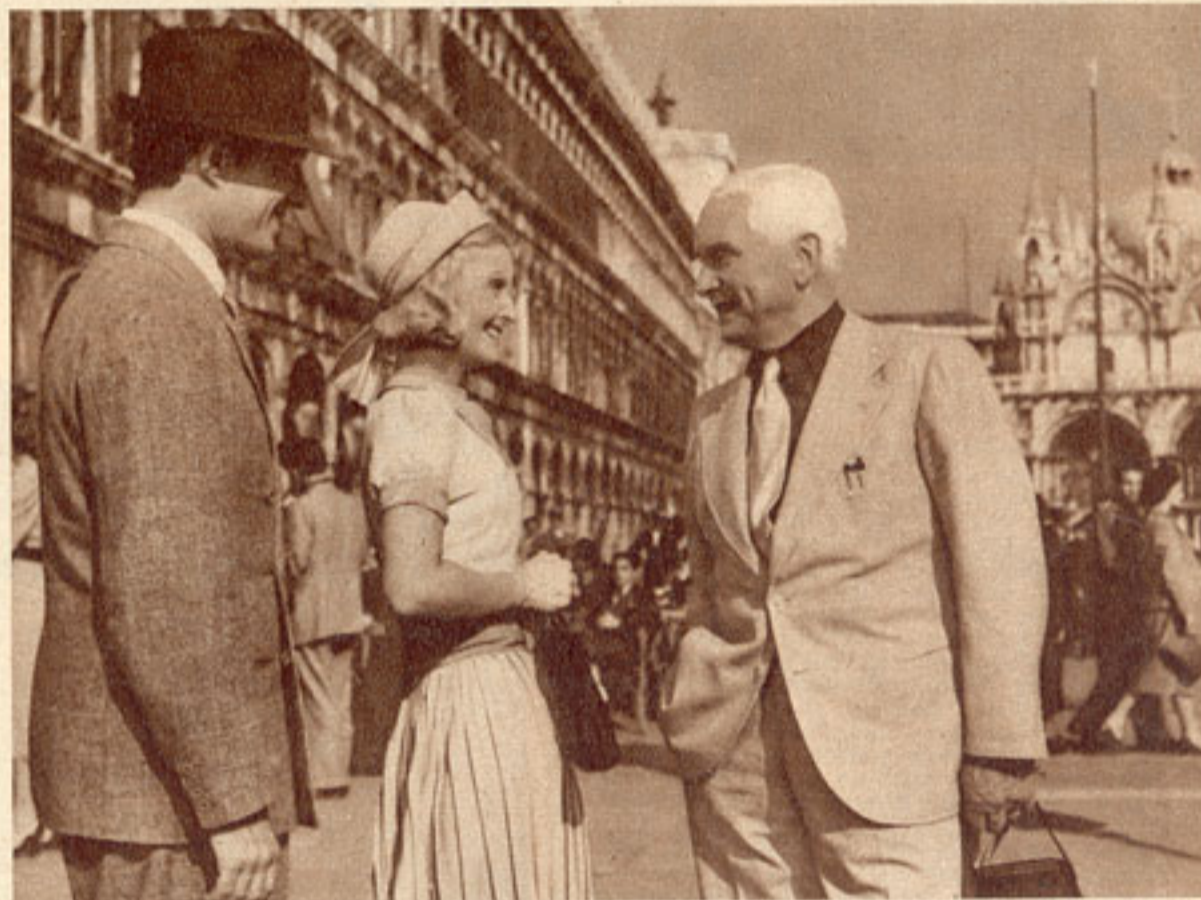
Über die besondere Tätigkeit des Dialog-Regisseurs sich zu unterhalten, ergab sich an einem der endlos erscheinenden Wartetage, die ein tückischer Wolkenhimmel den Filmschaffenden aufzwang, gute Gelegenheit. Ein bißchen warten mußten wir allerdings auch, denn „drehfrei“ heißt noch lange nicht „nichts tun“, und gerade diese Tage wurden von den Darstellern fleißig zu Proben ausgenützt. Und da der Partner Lillian Harveys, der junge, in Italien sehr bekannte und beliebte Schauspieler Vittorio de Sica, um hier zum erstenmal in einem Film deutsch sprechen muß, fanden wir Dr. Brunow und de Sica eigentlich auf Schritt und Tritt beim Rollenstudium. „Was man mit dem Fachausdruck ‚Dialog-Regie‘ nicht ganz vollkommen auszudrücken pflegt“, sagt Dr. Brunow, „ist eine äußerst persönliche Sache! Die Bezeichnung stimmt deshalb nicht ganz, weil die Tätigkeit eines Dialogleiters schon einer Mit-Regie gleichkommt. Denn sie erschöpft sich ja nicht allein im Einstudieren der Dialoge, wie Sie es jetzt gerade gesehen haben, sondern will auch ein verfeinertes Spiel erreichen. Das war überhaupt das Wesentliche, als man vor einigen Jahren dazu überging, die Stellung des Dialogleiters zu schaffen, daß mit dem Hinzukommen der Sprache zum Bild die frühere Stummfilmmannier des Spiels zu primitiv wurde. Also holte man sich nicht nur die neuen Darsteller vom Theater weg, sondern auch erfahrene Sprechbühnenleiter, die dafür zu sorgen hatten, daß verfeinert gespielt wurde. „Äußerst persönlich“ nenne ich die Arbeit des Dialogregisseurs deshalb, weil ja jeder wohl seine eigene, ganz persönliche Methode im Umgang mit den Darstellern hat. Etwas, worauf der Dialogleiter immer wieder stößt und mit dem er sich auf irgendeine Weise auseinandersetzen muß, ist der Rollen-Egoismus des Schauspielers. Während der Regisseur das Ganze will, will der Schauspieler immer nur einen bestimmten Menschen. Er sieht nur den, den er vorzustellen hat. Das entspricht durchaus der Natur des Schauspielers, und ich halte den Rollen-Egoismus im primären Sinn für gut. Auseinandersetzungen damit sind ganz gesund und natürlich, auch wenn der Darsteller zunächst übers Ziel hinausschießt. Ein unbequemer Geist ist in der Kunst doch auf jeden Fall interessanter und versprechender als eine selbstzufriedene, behagliche, langweilige Natur, die zu allem ja und amen sagt. Der Mensch ist nun einmal Mittelpunkt jeder Kunst, und wie der einzelne mit sich, muß der Regisseur mit dem Ganzen

fertig werden. Ihm dabei ein gut Teil abzunehmen, ist Sache des Dialogregisseurs, die um so besser gelingen wird, je mehr Erfahrung er im Nehmen der einzelnen Persönlichkeiten und — der Hindernisse ins Treffen führen kann. Mit dem mechanischen Einstudieren von Worten und bloßem Abhören kommen wir nicht zu unserem Ziel. Sicher könnten wir manchmal mehr Zeit brauchen — zur Ueberarbeitung des Dialogs, die ja zuweilen noch sehr notwendig wäre, kommt der Dialogregisseur z. B. meistens zu spät! —, aber das vorherige Probieren läßt sich doch immer noch

durchführen, und wenn es nur in einer Atelierecke oder einem leeren Zimmer ist...“

Dr. Hans Brunow, der bis 1935 Spielleiter am Deutschen Theater in Prag war und selbst als Schauspieler anfing, rühmt bei diesem Film besonders die Mitarbeit des Kameramannes Günther Anders. Er nennt ihn „einen dramaturgisch denkenden Kameramann, der nicht nur ein schönes Bild macht, sondern bei der Auflösung der Szene auch schon an ihre Bedeutung und ihren Sinn für den ganzen Film denkt...“

Hermann Häcker.



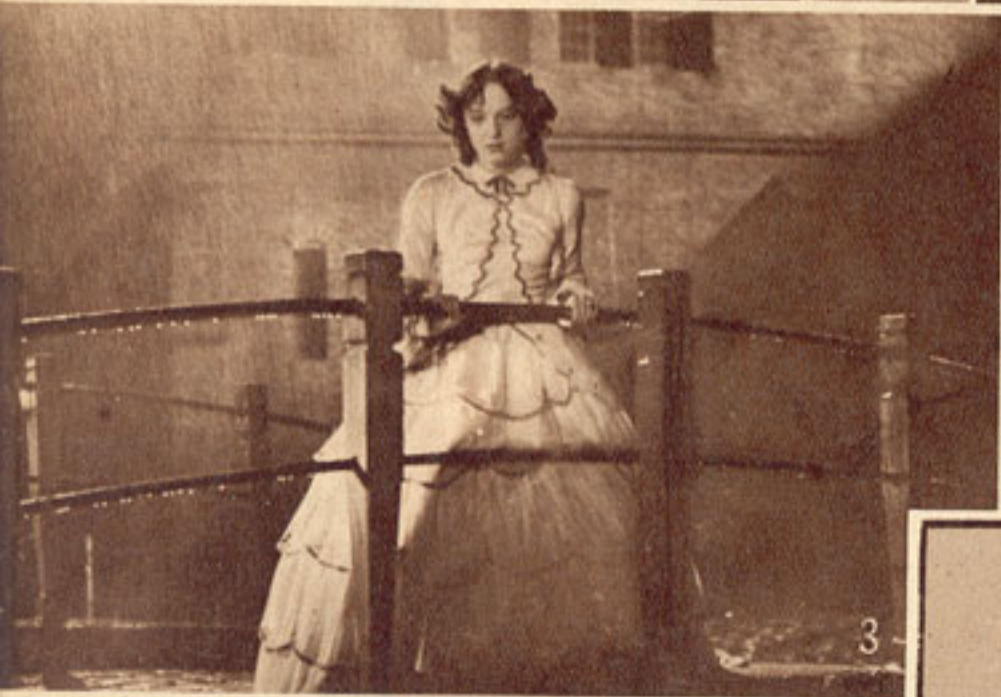
LILLIAN HARVEY, VITTORIO DE SICA
und OTTO TRESSLER

in

„Ins blaue Leben“

Phot.: Astra-Ufa





Mutter und Tochter

werden in dem Film „Die Hochzeitsreise“ von FRANCOISE ROSAY und ANGELA SALOKKER dargestellt; unsere Bilder zeigen die verzweifelten Szenen, in denen die Tochter durch die übergroße Selbstliebe der Mutter fast in den Tod getrieben, dann aber durch die Mutter gerettet wird. Die Handlung spielt, wie wir bereits ausführlich darlegten, in Flandern

Phot.: Ufa-Rotzinger



LEO CARILLO in „Im goldenen Westen“

Phot.: Metro-Goldwyn-Mayer

Wieder im Goldland Kalifornien

Was sich in Deutschland um das Jahr 1520 im Erzgebirge ereignete, wiederholte sich dreihundertdreißig Jahre später in ähnlicher Weise in den Bergen Kaliforniens. War es in Deutschland der Silberreichtum, der die Menschen von überall her anzog, so waren es in Amerika die Goldfunde, die ihre Lockung auf die Abenteurernaturen nicht verfehlten. Gewaltig war hier wie dort die Bewegung der bunt zusammengewürfelten Haufen, der wieder in beiden Fällen gläubige Frömmigkeit gegenüberstand und einen gesunden Ausgleich schuf.

Eine genaue Darstellung der Geschichte des Lebens in dem jetzt wieder zum Reiche gehörigen Städtchen Joachimsthal, dem Geburtsort des erst unlängst eingezogenen Talers, fehlt noch. Es liegt hier der nicht seltene Fall vor, daß wir über das Geschehen in fremden Ländern gründlicher unterrichtet sind, als über Vorkommnisse in der Geschichte des eigenen Volkes. Wir sehen die Ereignisse im deutschen Bergstädtchen vorerst noch wie im Spiegel, und einen solchen hält uns vielleicht der Film „Im goldenen Westen“ vor, der mitten hineinführt in das Getriebe

der kalifornischen Goldgräber von 1850. Nur in einem Punkte dürfte ein grundsätzlicher Unterschied gegeben sein: So weit bekannt, fehlten im Erzgebirge die Räuberbanden, die das ohnehin regelwidrige Leben im Goldlande reichlich ungemütlich gestalteten. Sie spielen auch eine bestimmende Rolle im Film.

Da ist die junge Mary Robbins, ein ebenso schönes wie unerschrockenes Mädchen, Inhaberin eines Berggasthauses, zu der die Goldgräber vertrauensvoll ihre Schätze bringen. Im Begriff, den guten Pater Sienna zu besuchen, wird sie von der Bande des Ramerez aufgehalten. Der Bandit ist von ihrer Schönheit so gefesselt, daß er ihr folgt und sich ihr kurze Zeit später in der Maske eines Leutnants Dick Johnson von der Bundesarmee nähert. Die beiden jungen Leute finden Gefallen aneinander, und Mary rettet Ramerez das Leben, als der Sheriff ihn in ihrem Hause aufspürt. Sie tut es um den Preis ihres Verzichts auf den geliebten Mann und gegen das Versprechen, des Sheriffs Frau zu werden. Trotzdem wird sie es nicht. Der Sheriff entsagt ihr freiwillig, als er erkennen muß, daß Jugend zur Jugend gehört. Um diese roman-

tische Geschichte rankt sich das bunte Leben der Goldgräber mit all seinen Temperamentsausbrüchen, wie sie historisch verbürgt sind.

Den Sheriff spielt Walter Pidgeon; Ramerez ist Nelson Eddy, und seine Partnerin — nun schon zum vierten Male! — heißt Jeanette MacDonald. Das Leben der Künstlerin ist ein Beweis dafür, daß auch in dem als nüchtern verschrieenen Dollarlande die Romantik keineswegs fehlt. Jeanette ist die Tochter eines Kantors in Philadelphia, eine eigenwillige, selbstbewußte Natur, die sich nicht in das beschaulich-geruhsame Leben finden konnte, das die Eltern ihr zgedacht hatten. Als man sie in die Haushaltungsschule schickte, ging sie auf und davon. In New York begann sie ihr neues Leben als kleine Kabaretttsängerin, ohne indessen an einem Platze lange auszuhalten. Das Ausreißen lag ihr im Blute; ihr Ehrgeiz trieb sie weiter und ließ sie es mit den Verträgen nicht so genau nehmen. Sie verschwand plötzlich spurlos und tauchte dort wieder auf, wo man sie am wenigsten vermutete. Sie tat es wohlbedacht und zielbewußt; jedes neue Engagement trug sie höher empor.

„Im goldenen Westen“

Phot.: Metro-Goldwyn-Mayer





NELSON EDDY, JEANETTE
Mc DONALD, WALTER
PIDGEON, LEO CARILLO



Bis der Film auf sie aufmerksam wurde.

Mit Maurice Chevallier spielte sie ihre erste Filmrolle in „Liebesparade“; — in „Tolle Marietta“ und „Rose-Marie“ war Nelson Eddy zuerst ihr Partner. Den ganz großen Erfolg brachte ihr „San Francisco“, noch ebenso unvergessen wie „Maientzeit“ und „Tarantella“. Immer entzückte und beglückte sie durch ihre wundervolle Stimme, die zu entfalten ihr „Im goldenen Westen“ vielleicht mehr als einer ihrer früheren Filme Gelegenheit bietet.

Die Handlung des Films erinnert übrigens an die Oper Puccinis „Das Mädchen aus dem goldenen Westen“, die nach Belascos Bühnenstück geschrieben wurde. Das Textbuch hat allerdings eine gründliche Überarbeitung erfahren. Die Dialoge sind völlig neu gestaltet, alle theatralischen Effekte sind entfernt und alle Übersteigerungen ausgemerzt worden. Dafür hat die Echtheit des Zeit- und Lokalkolorits eine wesentliche Vertiefung erfahren. Freunde der englischen Sprache werden ihre Kenntnisse nicht unbeträchtlich erweitern können. Die Amerikaner sprechen nicht das Englisch der Briten; ihre Sprache ist unter dem Einfluß der Einwanderer in vielen Punkten abgewandelt und um viele fremde und auch indianische Ausdrücke bereichert worden. Dabei ist das „Amerikanische“ alles andere als eine einheitliche Sprache. Man unterscheidet nicht weniger als neun Mundarten, die sich auf die verschiedenen Staaten verteilen. In New York z. B. hat man allein ihrer drei festgestellt; in Kalifornien, dem Schauplatz unseres Films, kann man sämtliche neun Schattierungen in bunter Mischung hören.

Zwei volle Jahre wurden für diesen Film auf das Studium der Zeitgeschichte verwendet. Das Räuberleben von 1850 erfährt eine stilschöne Neugestaltung. Die Angehörigen vieler Völker drängten sich damals in diesem erst halb erschlossenen Gebiet der vereinigten Staaten zusammen, die wenigsten waren Söhne des Landes, und manch einer der Sprößlinge der alten Kolonie Fort Roß im nördlichen Kalifornien schloß sich einer Räuberbande an. Als die amerikanischen Minenräuber ihren blutigen Kampf mit den asiatischen Konkurrenten begannen, suchten diese in großer Zahl Zuflucht bei den Banditen. Dieser Tatsache hat der Film Rechnung getragen; unter den Mitgliedern der Bande des Ramerez finden sich auch drei Asiaten.

Der Film ist ein Zeitbild von peinlicher Echtheit auch in Kleinigkeiten. Die Kleidung der Goldgräber und der Banditen wurde nach alten Steindruckgearbeitet, wie sie sich in den Museen finden; weitere Unterlagen lieferten bisher unveröffentlichte Tagebücher jener Zeit. Die Baulichkeiten und ihre Ausstattung, von Mobiliar bis zum irdenen Krug und zum Schleifstein, sind nach zeitgemäßen Vorlagen angefertigt worden. Das Räuberlager des Ramerez ist eine originaltreue Nachbildung eines der Lager des Joaquin Murrieta.



in
„Im goldenen Westen“

Phot.: Metro-Goldwyn-Mayer





Mit Josef von Baky:

Ein Gespräch über Filmregie

Aus „Menschen vom Varieté“ mit ATTILA HÖRBIGER, VIKTOR JANSON, LA JANA, JACK TREVOR, HANS HOLT

Phot.: Märkische-Panorama

Der Beruf des Filmregisseurs hat noch nicht (wie der des Bühnengestalters etwa) eine große Tradition. Welche Art Regie zu führen für den Schöpfer eines Films die allein richtige ist, ist noch nicht in so hieb- und stichfeste Regeln gefaßt, wie sie dem Bühnengestalter zur Richtschnur dienen. Der Filmgestalter folgt meist seinen eigenen Regeln, die er aus der Erfahrung gewonnen hat. Es gibt jedoch einige feste, allgemeingültige Anhaltspunkte, die auf Grundwahrheiten beruhen, nach denen der Filmschöpfer seine Arbeit ausrichten soll. Wir sprachen mit einem Filmregisseur über diese Dinge, der in der Filmöffentlichkeit als ein Künstler gilt, der, wie die gebräuchliche Formel lautet, „im Kommen“ ist. Josef von Baky ist mit uns der Meinung, daß der Filmschöpfer vor allem eine Bedingung erfüllen muß, deren Erfüllung von größerer Bedeutung ist als alle Beherrschung des Technischen, die sich mit zunehmender Erfahrung ja schließlich von selbst versteht: Er muß dem Leben souverän, in einem guten Sinne, gegenüberstehen, er muß nicht nur in einer Erlebniswelt beheimatet sein, er muß sich in den verschiedensten Menschengruppen umgesehen haben, er muß sich in den verschiedensten Milieus auskennen. Es ist das die Voraussetzung für eine menschliche und künstlerische Haltung, die Gewähr dafür gibt, daß er bei aller Lebensnähe die einzelnen Vorgänge in seinen Filmen von einer höheren Warte aus überblicken und schildern kann. Erst von

dieser höheren Warte aus wird er es vermeiden können, den Schicksalen, die er schildert, den Charakter des Zufälligen oder gar des Lebensfernen und Konstruierten zu geben.

Wenn ein Filmschöpfer Schicksale schildert, so muß das Publikum die Empfindung haben, daß diese Schicksale nur so und nicht anders verlaufen konnten. Wird ein Konflikt, der vom Autor aufgebaut wurde, vom Regisseur so durchgeführt, daß der Zuschauer von der menschlichen Lösung nicht überzeugt ist, daß er sie sich also auch anders hätte vorstellen können, war die Arbeit des Spielleiters nicht auf dem rechten Wege. Seine Gestalten, so lebendig und lebensnahe und vertraut sie uns sein sollten, müssen doch nicht nur Allerweltsschicksale haben. Der Filmschöpfer muß in den geschilderten Schicksalen die höheren Lebensgesetze erkennen lassen, nach denen das menschliche Dasein sich vollzieht oder vollziehen soll. Auch das kleinste persönliche Schicksal soll und kann ein Gleichnis sein, es soll nicht eine Aneinanderreihung beliebiger Situationen sein, sondern es soll eine Fülle von bezeichnenden, von charakteristischen Vorgängen darstellen, die als allgemeingültige gelten können und zum Leben schlechthin etwas aussagen.

Diesen Versuch, immer die Quintessenz eines Erlebnisses zu geben, muß der Filmschöpfer, wenn er über die flüchtige Stunde hinaus seinen Zuschauern etwas geben will, in jedem Fall unternehmen, sei es nun im ernstesten

Werk oder in der Komödie. Deshalb sollte sich der Spielleiter dazu bekennen, das Leben nicht sklavisch zu photographieren, er soll es verdichtet wiedergeben, er soll den Extrakt eines Vorganges vermitteln, er soll das Wesentliche zeigen.

Nach diesem guten Grundsatz verfährt Josef von Baky, der jetzt seinen vierten Film in Arbeit hat. Er steht darüber hinaus schon seit 10 Jahren in den Filmhallen: Von 1928 bis 1935 hat er mit Geza von Bolvary zusammengearbeitet. Er war bei allen Forstfilmen, die den Ruhm des Darstellers Willy Forst begründeten, mit dabei. Sein erster Film, den Baky selbst schuf, war „Intermezzo“ mit Tresi Rudolph und Albrecht Schoenhals, seine zweite Arbeit war „Die große und die kleine Liebe“ mit Jenny Jugo und Gustav Fröhlich, und erst kürzlich machte er uns mit seinem dritten Film bekannt, mit dem Film „Die Frau am Scheidewege“, der ein ernstes Lebensproblem mit künstlerischen Mitteln überzeugend darstellte. Magda Schneider, Karin Hardt, Ewald Balsler und Hans Söhner spielten die Hauptrollen. Jetzt schuf Josef von Baky seinen vierten Film, er führt den Titel „Menschen vom Varieté“. In diesem Film, in dem La Jana, Christl Mardayn, Karin Hardt, Trude Hesterberg, Attila Hörbiger, Hans Moser, Hans Holt und Jack Trevor die Hauptrollen spielen, soll die Erlebniswelt der Artisten Gesicht und Charakter der Handlung bestimmen. In diesem Milieu wurden ja



einst allzu krasse und ungläubhafte Schicksale angesiedelt. Das zu vermeiden, war das besondere Bestreben Josef von Bakys und seines Manuskriptautors Bernd Hofmann.

Hier soll, wie Baky uns gegenüber betont, nicht die Schreibtischkonstruktion maßgebend sein, sondern der unverzerrte Lebenseindruck. Es sollen Artisten-Schicksale geschildert werden, die auch jedem begreiflich sind, der nicht in dieser besonderen Atmosphäre lebt, Schicksale, die sich zumeist aus dem Berufsleben der Artisten ergeben. Immer soll dabei die besondere Arbeitsmelodie, die das Leben dieser Menschen beherrscht, hörbar werden. Es ergibt sich von selbst, daß alles Private sich hier innerhalb der beruflichen Atmosphäre, viel mehr als bei anderen Menschen, abspielt. Voraussetzung für die Arbeit an einem so angelegten Film war ein Verzicht auf die in dieser Verbin-

dung herkömmliche Requisitenkomik, der Verzicht auf bis zum Ueberdruß gesehene klischeehafte Clowns-Tragik, kurz auf alles Konstruierte und Er-künstelte.

Josef von Baky ging, wie er uns noch sagt, bei der Schaffung des Films überdies von einer besonderen Besetzungsidee aus: Wie das Programm eines Weltstadt-Varietés ein Ensemble der großen und ausgeprägten Leistungen ist, so wollte er in der Besetzung dieses Films ein Ensemble der ausgeprägten künstlerischen Charaktere geben, die so weit mit ihrer Rolle identifiziert werden können, daß an ihre Stelle niemals andere treten könnten: Mensch und Rolle sollen so zusammenwachsen, daß sie eine unteilbare Einheit bilden. Das zu erreichen, war Josef von Bakys künstlerische Absicht, — wie es ja auch die Erfüllung aller Wünsche des Publikums ist.

Eine Fülle lustiger Szenen, so scheint es, bringt der Film

„Das Abenteuer geht weiter“

der soeben für die Bavaria gedreht wird. Unsere Szenenbilder zeigen JOHANNES HEESTERS, GUSTI WOLF, MARIA VON TASNADY, LUDWIG KERSCHER, THEO LINGEN und PAUL KEMP

Phot.: Bavaria

Nur sehen will ich Dich...

ROMAN VON NELLIE PORTEN

(8. Fortsetzung.)

Sie rauchen sehr viel, Herr Cristallnigg, ich habe Sie kaum noch ohne Zigarette gesehen", sagt Nedda tadelnd, und betrachtet seine großen, schlanken Hände, die am rechten Zeige- und Mittelfinger leicht gebräunt sind.

„Eine üble Gewohnheit, Sie haben recht, aber ich könnte sie nicht missen.“

„Auch wenn es Ihrer Gesundheit schadet? Sie haben immer eine raube Stimme.“

„Wer fragt danach? Ich bin ja schließlich auch kein Opernsänger. Aber warum sprechen wir nur von mir? Uebrigens, ich habe eine Bitte an Sie. Darf ich sie aussprechen?“

Nedda nickt lächelnd, aber der Mann wendet sich von ihr ab und geht hinüber in die dunkelste Ecke des Raumes. Er kommt mit einer Laute zurück. Es ist ein uraltes Zupfinstrument, mit kunstvollem Schnitzwerk und Perlmuttereinlagen am Hals. Zerschlossene Seidenbänder hängen von ihm herab und die Saiten sind gelockert.

„Bitte ein Lied!“ sagt er rauh.

Nedda greift nach dem Instrument. Wieviele Jahre mögen vergangen sein, seitdem es zuletzt gespielt wurde. Mechanisch beginnt sie die Saiten zu stimmen und legt ihr Ohr an das braune Holz, in dem die Resonanz nachklingt. Dann greift sie einen Akkord, und während der Abend seine Schatten ins Zimmer streut, singt sie ihr Lied.

„Aus dem Walde tritt die Nacht,
An den Bäumen schleicht sie leise
Sieht sich um in weitem Kreise,
Nun gib acht!“

Alle Blumen dieser Welt,
Alle Lichter, alle Farben
Löscht sie aus und stiehlt die Garben
Weg vom Feld.

Ausgeplündert steht der Strauch!
Rücke näher — Seel' an Seele,
Oh die Nacht! Mir bangt, sie stehle,
Dich mir auch!“

Die letzte Strophe singt Nedda flüsternd, so als drücke ihr eine Hand die Kehle zu. Unter den Fingern, die den Schlußakkord greifen, zerreißt klirrend eine Saite.

Die Zuhörer sind begeistert, nur Jackie tut, als hätte sie den Gesang überhaupt nicht gehört. Sie trägt die Mappe mit den Stichen in den Bücherschrank zurück. Kein Mensch nimmt von dem Notiz, was sie tut oder nicht tut, denn alle umringen dieses Fräulein Furruther.

Das Kind hat in seinem bisherigen Leben nur einen Menschen gehaßt, das ist Marguerita, die italienische Prinzessin. Dasselbe Gefühl, nur noch verstärkt, empfindet sie für das hellblonde Fräulein, das kaum größer ist als es selbst und das doch so erwachsen tut. Wie Papa sich jetzt zu ihr hinüberbeugt, und auch Hugo, der nette Junge, hat keinen Blick mehr für sie, Jackie, übrig. Nur Nedda, Nedda klingt es in allen Tonarten. Selbst Mademoiselle scheint vergessen zu haben, daß sie noch da ist, sie, ihr Zögling, um den sie sich zu kümmern hat. Das Kind preßt die Lippen aufeinander und bohrt sich die Nägel in die Handflächen. Dann läuft es hinauf, schnell und unbemerkt, hinauf auf sein Zimmer und verschließt hinter sich die Tür.

Frau von Alba drückt Neddas Hand, dann wendet sie sich an den Hausherrn. „Ich glaube, in einigen Jahren wird Fräulein Nedda die berühmteste Sängerin des Kontinents sein. Dann werden wir uns alle des heutigen Nachmittags erinnern und sagen können, wir haben ihren Werdegang miterlebt.“

Nedda wehrt ab. „Um alles in der Welt, nur keine Vorschußlorbeeren. Meine Stimme reicht vielleicht für das Konzertpodium, aber für die Opernbühne ist sie nicht tragend genug. Bitte noch einen Slibowitz! Er schmeckt so gut.“

Beim Einschenken zittert die starke, beherrschte Hand des Mannes ein wenig. Einige Tropfen fallen auf das Tischtuch. Nedda wischt sie mit ihrer Serviette schnell fort. „Hat Ihnen mein Lied gefallen, Herr Christallnigg, ich habe es nur für Sie gesungen“, sagte sie leise. Ihre Stimme hat einen kindlich

Die Nacht

ist nicht allein
zum Schlafen da -

Die Nacht
ist da, daß was
gescheh...

singt
Gustaf Gründgens
in dem

Hans Steinhoff-Film

Tanz auf dem Vulkan

GUSTAF GRÜNDGENS
SYBILLE SCHMITZ
GISELA UHLEN
R. A. ROBERTS
THEOLINGEN
GEORG LEIBELT
WILL DOHM
HILDE HILDEBRAND

Spielleitung: H. STEINHOFF

Musik: THEO MACKEBEN

Ein Majestic-Film der Tobis

4. WOCHE VERLÄNGERT
CAPITOL AM ZOO

Ende Januar in allen Berlinern
Erstaufführungs-Theatern

Im Reich seit Weihnachten der Riesen-
Erfolg in führenden Lichtspielhäusern

TOBIS

süßen Klang und auf ihrem ausdrucksvollen Gesicht wechseln Licht und Schatten.

Sachte nimmt er ihre Hand und betrachtet sie, als sehe er ein seltenes Kunstwerk. „Mehr als Worte es auszudrücken vermögen“, antwortet er ebenso leise wie sie. „Man spürte förmlich, wie sich die Nacht mit ihren weichen, dunklen Fittichen über die Erde legt und alles zudeckt.“

Noch immer hält er ihre Hand umschlossen, wie ein Stück, das ihm gehört. Das Leben ist schön, hat ihm ihr Lied gesagt, schön die Nacht, wenn man zu den Sternen aufblickt und den lebenden, atmenden Hauch eines Mundes dicht neben sich spürt. Schön der Morgen, wenn der Himmel sich rosig färbt und zwei Augen sich auftun, klar wie ein Bergsee. Wozu an das Alter denken, es ist noch weit.

Nedda erhebt sich und legt die Laute aus der Hand. Für einen Augenblick lehnt sie sich an ihn und wie einen süßen Schwindel empfindet sie seine körperliche Nähe. Es dauert nicht länger als der Hauch des Windes, wenn er über ein Weizenfeld fährt und die Ähren sich neigen, aber ihr ist, als stünde sie in Flammen und die Sekunden wüchsen zu Ewigkeiten.

In die Stille hört man von draußen herein das schabende Geräusch des Tannenwipfels, der seine Zweige an das Dach reibt. Es ist, als fordere ein ungeladener Gast Einlaß. Nedda spürt die Schatten und die Vergangenheit die über dem Hause, über jeden Gegenstand den es umschließt, nisten.

Ein Vermächtnis über das Grab hinaus, hat er damals gesagt. Sie fährt sich wie erwachend über die Stirn. „Wo ist das Kind?“ fragt sie und ihr Blick geht an dem Mann vorbei.

„Wahrscheinlich auf seinem Zimmer. Mademoiselle wird nachsehen.“ Wie von weit her dringen seine Worte an ihr Ohr.

„Es wird Zeit, wir müssen uns verabschieden“, mahnt Frau von Alba und schaut auf die Uhr an ihrem Handgelenk. In den allgemeinen Aufbruch hinein läutet das Telefon sein gellenes Signal.

„Ein Gespräch für Fräulein Furruther aus Wien!“ meldet der Diener, der den Hörer abgenommen hat. „Das Postamt verlegte es aus der Pension Poldi hierher.“

„Aus Wien?“ staunt Nedda und greift nach dem Hörer. „Hallo! Paps, oh Paps! Du bist in Wien? Schlechter Kerl, du wolltest doch von Bremerhaven aus direkt zu mir kommen! Geschäfte? Wie, erst übermorgen kannst du hier sein? Länger halt ich's aber nicht aus...“

Wie ihre Stimme jubeln kann, denkt Konstantin Cristallnigg und schaut in die zuckenden Flammen des Kamins. Jetzt einige Augenblicke Schweigen, nur unterbrochen von „Ach's“ und „Oh's“. „Also übermorgen bist du bestimmt da, Paps, du versprichst es mir. Hab dir ja so wahnsinnig viel zu erzählen. Wie war die Tournee? Wie — was? Vorsichtig soll ich sein, oh Paps, du bist köstlich! Glänzend geht's mir, nein nichts hat sich ereignet — üben tu ich fleißig. Wiederseh'n, Paps, Servus!“ Nedda spitzt die Lippen und haucht einen Kuß in den schwarzen Hörer, bevor sie ihn auf die Gabel zurücklegt.

Haben Sie Interesse

für unsere Zeitschrift

Filmwoche

in Ihrem Bekanntenkreis

zu werben?

Dieses Groß-Photo
von BRIGITTE HORNEY

oder eines Ihres Lieblings-
Schauspielers (wenn ge-
wünscht auch mit Auto-
gramm) stellt Ihnen der Verlag

kostenlos

zur Verfügung, wenn Sie uns
einen neuen Bezieher
angeben.

Bitte füllen Sie nachstehenden Vordruck aus und senden ihn
an den Filmschriftenverlag G. m. b. H., Berlin SW 11,
Dessauer Straße 7, ein.



Hier abtrennen!

BESTELLSCHEIN

Herr/Frau/Frl.

Ort und Zustellpostamt:

Straße Nr.

bestellt die „Filmwoche“ auf $\frac{1}{4}$ / $\frac{1}{2}$ Jahr ab 1. Januar / 1. Februar
(Zutreffendes bitte unterstreichen)

zum monatlichen Bezugspreis von 1.— RM zuzügl. 6 Rpf. Bestellgeld frei
Haus. Der Abonnementsbetrag soll durch die Post monatlich erhoben
werden.

Der hiermit gemeldete Besteller ist neuer Abonnent und hat die „Film-
woche“ bisher noch nicht bezogen.

Geworben durch: Name:

in

Straße Nr.

Bildwunsch:

Alle haben es gehört, aber sie muß es nochmals verkünden. „Paps ist da, in Wien, und übermorgen hab ich ihn hier. Nein, wie ich mich freue!“ Sie ist aufgeregt und glücklich wie ein Kind, das ein herrliches Geschenk bekommen hat. „Endlich hat Hofrat Steinlen seinen fehlenden Tarockpartner. Aber ich geb Paps nicht zu viel Urlaub. Wir werden auf die Berge gehn und klettern, viel musizieren. Paps hat mir auch viel mitgebracht, zwei Lieder hat er für mich komponiert, die darf ich singen, endlich, und dann hat er noch ein Geschenk für mich, etwas ganz Geheimnisvolles.“

Sie sprudelt über, alles lebt an ihr. Die zeremoniellen Botticellocken tanzen nahezu auf den Wangen wie gedrehte Silberdolden, am liebsten möchte sie von einem Bein aufs andere hüpfen. Selbst Franjek, der mit den Mänteln bereit steht, hat ein Lächeln auf seinem breiten Gesicht.

Wie jung sie ist, denkt Konstantin Cristallnigg und kann den Blick nicht von ihr wenden. „Aber jetzt ist es wirklich höchste Zeit. „Haben Sie vielen Dank, Herr Cristallnigg, und auf baldiges Wiedersehen!“

„Ich habe zu danken!“

Der Abschied ist ein wenig formell. Konstantin Cristallnigg begleitet seine Gäste zum Wagen. „Jakobine läßt sich entschuldigen und bittet mich, Ihnen ihre Abschiedsgrüße zu übermitteln“, sagt steif die Erzieherin, die über das schlechte Benehmen ihres Zöglings ungehalten ist.

„Wahrscheinlich hat sie sich den Magen am Kuchen verdorben“, entschuldigt sich ein peinlich berührter Vater.

„Bestellen Sie ihr gute Besserung und herzliche Grüße“, ruft Nedda, dann knallt der Kutscher mit der Peitsche und die Pferde ziehen an.

Lange blickt Konstantin Christallnigg dem davonrollenden Gefährt nach. Dann schaut er hinauf nach dem Himmel, als müßte dort oben ein Stern aufflammen. Aber traurig und trübe ballen sich die jagenden Wolken und die Nacht stürzt herab auf die Erde. Es ist nicht die stille sanfte Nacht, von der Nedda in ihrem Liede sang...

XII.

Das Efeuhäusl in Sievering riecht nach Mottenpulver, und die Läden vor den Fenstern sind geschlossen. Eingerollt liegen die Teppiche auf dem Parkett, Peter Furruther muß nießen und gut aufpassen, damit er sich in den verdunkelten Räumen nicht an irgendeiner Ecke stößt.

Er zieht die Jalousien im Gartenzimmer hoch, aber das Tageslicht, das jetzt durch die Scheiben hereindringt, läßt alles nur noch trostloser erscheinen. Spiegel und Lüster sind verhüllt, über dem Flügel liegt eine Schutzdecke aus grauer Leinwand, sogar die Bilder hat der Hausdrachen von den Wänden genommen, man sieht nur die hellen Vierecke in der Tapete, wo sonst seine Götter hängen.

Das ebenerdige Haus weist keine große Zimmerflucht auf. Außer dem Gartenzimmer noch zwei Wohnräume und die beiden Schlafzimmer, vor deren Fenster die Rosenrabatten stehen. Der Garten ist Peter Furruthers Steckenpferd. Spaziergänger bleiben oft am Gitter stehen und sehen dem Herrn Staatsoperkapellmeister zu, wie er, Rechen und Gießkanna in der Hand, einen alten ausgedienten Panama auf dem Kopf, durch sein Reich geht. Selbst Mist karren tut er und findet weiter nichts dabei. Das hat man als Bübel gelernt hoch oben auf dem väterlichen Bauernhof im Sellrain. Das Musizieren ist erst viel später dazugekommen.

Peter Furruther ist wohl jetzt in seinem Efeuhäusl aber die Unruhe, die er seit Rio in sich spürt, hat ihn nicht losgelassen.

Natürlich, auch das Telephon ist nicht in Betrieb, also muß er müde und staubig von der Reise in sein Stammkaffeehaus gehen, um ein dringendes Gespräch nach Gastein aufzugeben. Die Prinzessin soll doch wissen, daß er wieder im Lande ist. Vielleicht hat diese unüberlegte exaltierte Frau schon irgendwelche Schritte unternommen, sich dem Mädel zu nähern.

Er kann es kaum erwarten, bis die Verbindung hergestellt ist. Max, der Markör, stellt ihm, ohne zu fragen, seine gewohnte Schale „Kapuziner“ auf den Tisch und wäre einem Gespräch nicht abgeneigt.

„Die Herren sind alle noch verreist“, sagt er und wedelt mit seiner Serviette unsichtbare Krümel vom Tisch. „Bleiben Herr Professor jetzt schon in Wien?“

„Nein — nein“, bekommt der Kellner zur Antwort und Peter greift nach der Zeitung. „Haben Sie das Gespräch nach Gastein auch dringend angemeldet?“

„Gewiß doch!“ Ein vorwurfsvoller Unterton schwingt mit. „Die Gastspieltournee war wohl ein Riesenerfolg, darf man noch in Nachhinein gratulieren? Ich hab die Kritiken gelesen. Man interessiert sich doch für die Herren Stammgäste. Die Verena soll großartig gesungen haben.“

Die Verena ist eine alte Posaune, die keinen ordentlichen Ton mehr herausquetschen kann und eine überspannte Gans obendrein, denkt der Kapellmeister Furruther noch in der Erinnerung verärgert, man müßte ihr von Staats wegen verbieten, noch aufzutreten. Ich weiß eine, die im nächsten Jahr ihre Partien übernehmen wird. Eine mit einer Stimme, wie sie nur alle Jubeljahre einmal von den Göttern verschenkt wird. Nedda wird ihn singen, den Cherubin und die Zerbietta, den Octavian und die Gilda, vielleicht auch die Nedda im Bajazzo, nein, die soll sie nicht singen.

„Herr Furruther, Ihr Gespräch, bitte schön“, schreit der Pikkolo und Peter hat ein ganz dummes Herzklopfen, als er in der dunklen Telephonzelle steht und hört, wie die Wellen des Aethers in der Leitung schwingen.

Er muß sich räuspern, so eng ist ihm mit einemmal die Kehle. „Hier Furruther!“ schreit er, daß es sogar die Billardspieler nebenan verstehen. Dann kommt eine Stimme, die jubelt wie Vogelgezwitscher. „Paps, o Paps!“ daß man es überhaupt

so lange ausgehalten hat, ohne die Prinzessin seine Tage zu verbringen.

Nach Beendigung des Gesprächs fällt Peter ein Stein vom Herzen und plumpst hörbar auf den Linoleumbelag der Telefonzelle. Flori, nein, Florence Snyder, hat sich also Nedda bisher nicht genähert. Vielleicht wird sie es auch nicht tun, vielleicht war es nur so ein Einfall von ihr, eine Laune. Man entdeckt doch nicht zwanzig Jahre später mit einemmal sein Herz.

So unbegreiflich ist der Mensch. Peter Furruther hätte alles darum gegeben, wenn Flori sich dem Mädels nicht nähern würde. Nun, da sie es nicht getan hat, da sie spurlos vom Schiff verschwunden ist, ohne Nachricht zu hinterlassen, bohrt ein häßlicher Wurm an seinem Herzen und flüstert ihm zu. Da kannst du sehen, wie gleichgültig ihr das Geschick des Kindes im Grunde ist. Alles nur schöne Worte und große Aufmachung, viel Trara und nichts dahinter.

Er sieht sie neben sich stehen, auf dem Balkon seines Hotelzimmers in Rio, unter sich die lichterstrahlende Stadt, über sich das „Kreuz des Südens“. Eine Parasitin in Seide und Spitzen hat er sie genannt. Deutlich sieht er die Konturen ihres schlanken Körpers unter der dünnen Seide des Kleides sich abzeichnen. „Peter, warum bin ich dir bloß fortgelaufen?“

Und nun steht er hier in der muffig riechenden Telefonzelle, hat den Hörer des längst beendeten Gesprächs noch immer in der Hand und sinniert vor sich hin. Echt österreichisch, auch wenn man einen tirolerischen Dickschädel hat. Die Kellner müssen ihn ja für verrückt halten.

Durch die Julinacht geht er nach Hause. Weit ist sein Weg bis hinaus nach Sievering und er denkt daran, daß vor ihm ein Großer, Heroischer, den die Welt nur einmal hervorbringen konnte, dieselben Wege gegangen ist. Damals waren die Gassen eng und die Häuser klein, Nußbäume grünten vor den Toren, auch die Nächte müssen damals wohl anders gewesen sein. Da konnte man träumen, während der Schatten neben einem herlief, oder den Stimmen lauschen, die in einem sangen und zur Entfaltung drängten.

Die „Appassionata“ klingt in ihm auf. Er hört die Wogen der Leidenschaft stark wie die Wogen des Meeres über sich hinwegbrausen, und der sie niedergeschrieben und die Nachwelt damit beglückt hat, konnte sie nicht mehr vernehmen.

So sind die Gedanken und so ist der Mensch. Eigentlich möchte Peter jetzt in seinem Gartenzimmer sitzen und sich am Flügel austoben, aber ihm graut vor den leeren Räumen mit den verhängten Spiegeln.

Er pfeift einer Taxe und läßt sich ins Ronacher fahren. Das ist jetzt ein Vergnügungsetablisement großen Stils geworden, weder Artisten noch Schwertschlucker, oder „Musikalische Nummern“ bekommt das Publikum vorgesetzt, nur Jazz und das



Tanzparkett wird abwechselnd von einem roten und einem grünen Scheinwerfer in mystisches Halbdunkel getaucht.

Peter flüchtet sich von dem Lärm angeekelt in die Bar. Dort ist er der einzige Gast und er hockt auf seinem hohen Barstuhl wie eine leuchtende Eule auf ihrem Ast. Sein Gesicht ist vor Müdigkeit verkrampft, er möchte die Fäuste in die Augen bohren oder sonst irgend etwas tun, etwas Verrücktes, Sinnloses. So trinkt er Whisky, ein Glas um das andere, obzwar er das Zeug, das nach Seifenwasser schmeckt, nicht leiden kann.

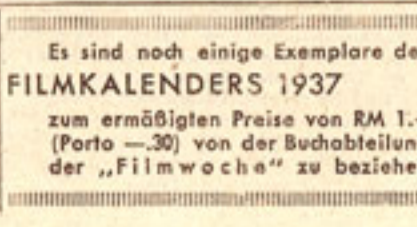
Die Barmaid, eine kleine dunkle Frau mit einem pikanten, dreieckigen Katzengesicht und lässigen Bewegungen, macht ihm schöne Augen. Sie hat rote Fingernägel, die aussehen, als wären sie in Blut getaucht, ihr ungeschminkter Mund wirkt schamlos. Mit schräg geneigtem Kopf sieht sie zu ihm auf und stützt ihr Kinn auf plump und unedel geformte Hände.

„Ich heiße Haidé“, sagt sie in ungarisch gefärbtem Deutsch, „und trinke gern Champagner.“ Also bestellt Peter ein Glas Sekt für die liebenswürdige Dame. Ihr Kleid, es soll ein Abendkleid sein, zeigt verschwenderisch die ganze Rückenpartie und noch etwas von der Verlängerung und sieht zerknittert aus, als würde seine Trägerin darin schlafen.

„Ich mach ein bißl Musik, wenn es Ihnen recht ist. Wir können auch tanzen, bitte schön!“ Sie dreht das Grammophon an und in der zweifelhaften Umgebung hört Peter Furruther zum erstenmal die Stimme von Florence Snyder auf der Schallplatte. Er erkennt sie beim ersten Ton und sein Musikerherz, das sonst für diese Schmalz- und Niggersongs nicht viel übrig hat, wehrt sich umsonst gegen den Zauber, der von dieser Stimme ausgeht.

„Meine große Sehnsucht gilt dir — gilt dir!
Alle Tage, jede Stunde, bist du bei mir. — bei mir!
Hast du alles denn vergessen, — denn vergessen?
Was du jemals hast besessen, besessen von mir — von mir.“




Wie kann nachgedunkeltes Haar wieder hellblond werden?

Versuchen Sie dieses einfache Mittel!

Erhalten Sie sich den Zauber Ihres lichten, reinblonden Haares. Lassen Sie es erst gar nicht dazu kommen, daß Ihr Haar dunkel und matt wird und dann seinen bestrickenden Reiz verliert. Hier haben Sie ein Mittel, das Ihr Haar auf einfachem Wege wieder hell und daftig werden läßt. Dieses Mittel ist die wirksame Haarwäsche Blondoon. Die reinen und milden Wirkstoffe im Blondoon machen Ihr Haar wieder seidenweich und locker. Blondoon schäumt wunderbar. Es enthält keinerlei Haarfärbemittel, ist frei von allen schädlichen Bestandteilen. Deshalb nehmen auch Sie zur Haarwäsche Blondoon. Sie werden überrascht sein, wie schön Ihr Haar danach wird.



BLONDOON
Ein Päckchen kostet nur 25 Pfennig

Die letzten Worte sind gesprochen, geflüstert fast, es hört sich an, als ob Tränen die Stimme zum Schweigen gebracht hätten. Das ist Florence Snyder!

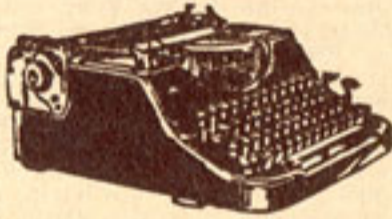
Peter wirft einen Zwanzig-Schilling-Schein auf den Bartisch und verläßt fluchtartig das Lokal. Er fährt in ein Hotel und verlangt dort ein Zimmer. Das Efeuhäusl in Sievering darf ruhig seinen Sommerschlaf halten.

Am nächsten Morgen schlendert er über den Ring. Er hat eine schlechte Nacht verbracht mit wirren Träumen. Eine große weiche Katze mit rotlackierten Pfoten und schlangengleichen Bewegungen strich fortwährend um ihn herum. Nedda mußte sie verjagen. Nedda, da sind seine Gedanken wieder bei der Prinzessin angelangt.

Eigentlich war es total verrückt, nicht gleich von Bremerhaven nach Gastein weitergefahren zu sein. Wozu der Umweg über Wien? Hat er vielleicht gehofft, Florence Snyder hier zu begegnen, etwa im Ronacher, an der Stätte, wo ihre Laufbahn begann? Narr, hoffnungsloser Narr, der du doch bist!

Aber ich wollte ja, nein ich muß, mit dem Rechtsanwalt sprechen. Ich geb sie ihr nicht, nein, niemals, sagt er sich wutschnaubend. Das Kind wurde mir zugesprochen, damals bei der Scheidung. Für ihn ist Nedda noch das Kind mit seinen weißblonden Zopfhörnern, die von den Ohren abstehen.

Auf dem Weg zu seinem Rechtsanwalt kommt Peter an der Staatsoper vorbei. Die großen Tore an dem Prachtbau sind geschlossen. Für ihn beginnt die Spielzeit am 1. September.



Für 8,60 RM monatlich eine eigene Schreibmaschine. (Anzahlung 9,60 RM, 24 Monatsraten.)

Schreiben Sie noch heute an

Rudolf Schüle

Vertrieb von Büromaschinen

Berlin W 15, Fasanenstr. 38

beinahe noch sechs Wochen sind es bis dahin. Er kann es nicht unterlassen, in die Pförtner-Loge einzutreten. Der Portier mit dem Kaiser-Franz-Josefs-Bart ist erstaunt, ihn zu sehen.

„Nein, der Herr Professor in Wien. Ja da schau her. Habe die Ehre, das ist aber eine Ueberrauchung!“

Peter Furruther tritt zu den Tafeln mit den Ankündigungen für die Mitglieder. Sein Blick überfliegt die Listen.

„Orchesterprobe zur ‚Zauberflöte‘ angesetzt am 25. August 11 Uhr. Am Pult: Kapellmeister Furruther. Das Orchesterensemble hat vollzählig zu erscheinen. Solisten:“ Dann folgt eine Anzahl von Namen. Hinter die ‚Pamina‘ setzt Peter in Gedanken den Namen der Prinzessin. Dann verabschiedet er sich von dem Cerberus. „Auf Wiedersehen, Herr Swoboda, in fünf Wochen gehts los!“ Der Alte diener. „Vergnügten Urlaub, Herr Professor, und gute Erholung!“

Im Wartezimmer beim Rechtsanwalt legt sich Peter eine schöne Rede zurecht. Die Worte ‚Sie hat keinen Anspruch auf das Kind‘ kommen darin immer wieder vor.

Dr. Pfefferkorn blättert in den Akten. Sein kurzsichtiger Blick hinter dicken Brillengläsern heftet sich mißbilligend auf den Mandanten.

„Ich weiß nicht, was Sie wollen, Herr Professor. Ihre Tochter ist doch mündig. Von Rechts wegen haben Sie keine Handhabe, der Mutter zu verwehren, ihr Kind zu sehen.“

„Verschon Sie mich mit Ihrem ‚von Rechts wegen‘. Sie hat sich um ihr Recht gebracht.“ Er schweigt verbittert.

Der Rechtsanwalt muß aufs Gericht und ist ein wenig pressiert. „Lieber Furruther, nun seien Sie doch nicht so verbohrt. Keine Macht der Welt“ (er gebraucht ja dieselben Worte wie Flori, schießt es Peter durch den Kopf) ist dazu imstande, eine Frau von dem abzubringen, was sie sich einmal in den Kopf gesetzt hat.“ Eine dreißigjährige Praxis und der Umgang mit seiner Klientel haben den Rechtsanwalt in bezug auf Frauen sehr weise gemacht. „Also Ruhe und Ueberlegung“, schließt er, „vielleicht ist die Dame aus USA, gar nicht erpicht darauf, Ihnen Ihre Tochter zu entfremden.“

„Sie hat es mir zwar versprochen“, sagt Peter Furruther hartnäckig, „nur aus der Ferne Nedda zu sehen. Sie will sich nicht zu erkennen geben, sondern so eine Art Harun-al-Raschid-Rolle spielen und noch allerhand so blühenden Unsinn.“

„Dann ist ja alles in schönster Ordnung. Ihre Tochter ist selbst alt und verständlich genug, um zu wählen, wenn es für sie überhaupt ein Wahl gibt.“

„Wer weiß, was sie ihr für Flausen in den Kopf setzen wird.“ Peter ist schwer bedrückt. Wovor er sich bangt und sorgt, weiß er eigentlich selbst nicht recht. Er hat doch Floris Wort. Aber was gilt ihr ein Wort?

Kein bißchen erleichtert verläßt er den Rechtsanwalt. Plötzlich packt ihn die Sehnsucht so stark, sein Kind in die Arme zu schließen, daß er glaubt, es nicht länger aushalten zu können.

Er nimmt eine Taxe und fährt zum Flugplatz und er hat Glück. In zwanzig Minuten ist die fahrplanmäßige Verkehrsmaschine zum Flug nach Salzburg startbereit, ein Platz ist auch noch frei.

(Fortsetzung folgt.)

NEUE FILME

„Nächte in Neapel“

Erstaufführung: 29. Dezember im Astor. — Darsteller: Tino Rossi, Michel Simon, Mireille Balin, Viviane Romance, Jeanne Loury. — Regie: Genina.

Ein Kabinettsstück ist dieser Film, der in Neapel spielt, wo alle Welt singt, und sogar gut singt. Daß Tino Rossi die Hauptrolle spielt, stempelt Geninas Arbeit nicht zu einem Sängerfilm. Genina bringt vielmehr eine Ahnung von jener südlichen Atmosphäre, die am Mittelmeer zu Hause ist, mit, und sein Drehbuch, das sich weitab hält von dramatischen Folgerungen, begnügt sich damit, die Menschen mit jener unbekümmerten Geste leben zu lassen, die ein wirklicher Bestandteil der öffentlichen Ordnung Neapels ist. Damit nun nicht alles ohne die Gefahr eines Konfliktes abläuft, ist Lolita vorhanden, ein aufregendes Mädchen, dem der Zuschauer nicht gram sein kann, was sie auch anstellt. Lolita, von Viviane Romance verkörpert, ist der belebende Mittelpunkt in dieser neapolitanischen Familiendyade, die von Tante Teresa (Jeanne Loury) vertreten wird und doch — Kunststück, bei dem feurigen Blut! — so viel Gefahren ausgesetzt ist. Inszenierung, Darstellung und Musik stimmten das Publikum froh und beifallsfreudig. Paulickes.

Kurz gesagt —

Harry Piel stand letzthin unter der Anklage des Plagiats vor Gericht und wurde freigesprochen: die Beschuldigung, eine Idee aus seinem Film „Sein bester Freund“ sei aus einem Exposé sozusagen honorarlos entwendet, erwies sich als völlig haltlos, wie das in allen Ländern in allen ähnlichen Fällen immer wieder festgestellt wird. Daß die Beweisaufnahme zu diesem Ergebnis kam, ist also nicht weiter überraschend. Wichtig aber — für alle Laienschriftsteller — ist, was Harry Piel vor Gericht erklärte. Er sagte, daß er in seiner mehr als 25jährigen Filmpraxis grundsätzlich nie Manuskripte oder Ideen — Vorschläge von unbekanntem, also Laien-Autoren, lese, weil bei den Laien stets die Gefahr gegeben sei, daß sie sich an etwas anlehnten, das sie irgendwo und irgendwann gelesen hätten. — Die Ehrlichen unter uns werden zugeben müssen, daß Harry Piel damit so wohl etwas ungeheuer Wahres wie auch ungeheuer Entscheidendes gesagt hat. *

Bernhard Goetzke ist verzogen; er wohnt jetzt Reichstraße 19 in Berlin-Westend. *

Ein langersehnter Wunsch der Filmfreunde geht in Erfüllung: Lilian Harvey wird wieder mit Willy Fritsch zusammen spielen, und zwar in dem Film „Männer haben es leicht“, den Paul Martin inszeniert. Uebrigens — die Aufnahmen haben schon begonnen. *

Die Tagespresse berichtet ausführlich über einen Filmskandal in Paris: der jüdische Filmunternehmer Nathan, der mit seinem richtigen Namen Tannenzapf heißt und früher Inhaber der alten französischen Firma Pathé war, vor einigen Jahren auch versuchte, eine große deutsche Filmfirma an sich zu bringen, ist jetzt mit drei anderen wegen großer Betrüge verhaftet worden. Inwieweit in die ungeheuer große Schuldsumme, deren Höhe noch nicht abzusehen ist, noch die drei Jahre zurückliegenden Vorgänge innerhalb der Firma Pathé-Nathan hineinspielen, wird die gerichtliche Untersuchung ergeben. *

Wie in jedem Jahr, so erreichten uns auch zu Beginn von 1939 so viel herzliche und freundliche Glückwünsche unserer Leser, daß wir sie nur ganz summarisch erwidern können. Wir hoffen, daß wenigstens ein Bruchteil dieser Wünsche sich erfüllt. *

Mit Jahresende hat Hedwig Bleibtreu, das Ehrenmitglied der Wiener Hofburg, sowohl ihren 70. Geburtstag wie ihr 45jähriges Bühnenjubiläum begehen können; sie trat aus diesem doppelt festlichen Anlaß in einer Shakespeare-Aufführung auf, und das Publikum bejubelte sie stürmisch. — Auf der Bühne haben wir Hedwig Bleibtreu nicht zu Gesicht bekommen; seitdem sie das Bauerntheater verließ, hat sie ununterbrochen der Wiener Hofburg angehört; aber auch im Film bekamen wir Proben ihrer sauberen Gestaltung, in „Pygmalion“, „Das Mädchen Irene“ und in „Die ganz großen Torheiten“. — Immer hinterließ sie einen unvergeßlichen Eindruck. *

Dreh-Liste der „Filmwoche“ (A-L)

Erscheint wöchentlich.

Das Abenteuer geht weiter (Bavaria). — Regie: Carmine Gallone. — Darsteller: Maria v. Tasnady, Gusti Wolf, Johannes Heesters, Richard Romanowsky, Paul Kemp, Theo Lingen, Ernst Dumcke, Ludwig Kersch, Uberto Sacripante, Dina Lante. — Im Atelier. + Altes Herz geht auf die Reise (Ufa). — Fertiggestellt. + Anschlag verpaßt (Märkische). — Darsteller: Rühmann. — Vorbereitungen. + Aufruhr in Damaskus (Terra). — Regie: Ucicky. — Darsteller: J. Gottschalk, Ernst von Klipstein, Westermeyer, Hans Nielsen, Gnaas, Willi Rose, Monier, Püttjer, Kossak, Jac Diehl, Förster-Ludwig, Adolf Fischer. — Außenaufnahmen. + Bei mir (Tobis-Forst). — Fertiggestellt. + Den Dritten heirat' ich einmal (Terra-Meteor). — Darsteller: Söhner, Klinger, Deltgen. — Vorbereitungen. + Drei wunderschöne Tage (Bavaria). — Fertiggestellt. + Dreizehn Mann und eine Kanone (Bavaria). — Fertiggestellt. + Drei Unteroffiziere (Ufa). — Regie: Werner Hodbaum. — Darsteller: v. Kusserow, Hehn, Fernau, Wilh. König, Genschow, Pfeiffer, Althaus, W. Staudte. — Im Atelier. + Ehe in Dosen (Cine-Allianz). — Darsteller: R. A. Roberts. — Vorbereitungen. + Ein hoffnungsloser Fall (Klagemann-Märkische). — Regie: Egel. — Darsteller: Jenny Jugo, Diehl, Josefine Dora, Hannes Stelzer, Hans

Richter, Axel von Ambesser, Peukert, Salfner. — Im Atelier. + Es war eine rauschende Ballnacht (Ufa). — Regie: Paul Martin. — Darsteller: Sarah Leander. — Vorbereitungen. + Der Edelweißkönig (Ufa). — Fertiggestellt. + Der Florentiner Hut (Terra). — Regie: Liebeneiner. — Darsteller: Heinz Rühmann, Vera v. Laugen. + Die Frau zwischen den Fronten (Terra). — Regie: Bolvary. — Darsteller: Paula Wessely. — Vorbereitungen. + Die Geliebte (Ufa). — Regie: Lamprecht. — Darsteller: Viktoria v. Ballasko, Willy Fritsch, Bildt, Paul Otto, Grete Weiser, Karl Martell, Dieter Borsche, Hansi Arnstadt, Günther Brackmann, Lotte Bethge. — Im Atelier. + Der grüne Kaiser (Ufa). — Fertiggestellt. + Gösta Berling (Gründgens-Terra). — Regie: Gründgens. — Darsteller: Gründgens. — Vorbereitungen. + Hallo Jeanine (Ufa). — Darsteller: Marika Röck. — Vorbereitungen. + Die Hochzeitsreise (Ufa). — Regie: Karl Ritter. — Darsteller: Mathias Wieman, Françoise Rosay, Angela Salloker, Elisabeth Wendt, Carsta Söck, Alis Gronau, Ledebour, Paul Dahlke, Margot Erbst. — Im Atelier. + Hotel Sacher (Ufa). — Regie: Erich Engel. — Darsteller: Sybille Schmitz, Birgel, Karl Günther, W. Tauchen, Elsie Mayerhofer, Herbert Hübner, Wolf Albach-Retty, Karl Stepanek, Hedwig Bleibtreu, Leo Peukert, Richard Waldemar, Kitty Stengel, Karl Krauß, Mihail Xantho, Ernst Prökl, Alfred Neugebauer, Walter Szarowy, Hans Unterkircher. — Im Atelier. + Ich bin gleich wieder da (Ufa). — Regie: Dr. Peter Paul Brauer. — Darsteller: Paul Klinger, Rudolf Platte, Paul Hoffmann, Ursula Grabley, Jessie Vihrog, Mady Rahl, Margarete Kupfer, Werner Scharf, Walter Janssen, Ernst Waldow, Anton Pointner, Katja Pahl, Adolf Gondrell. — Im Atelier. + Ich verweigere die Aussage (Märkische). — Darsteller: Olga Tschedowa, Albrecht Schoenhals, Gustav Dießl, Hanne Mertens, Frida Richard, Herbert Hübner, Hertha v. Walter, Hans Brausewetter, Else v. Möllendorf, Tina Eilert, Curt Lucas, Doris Krüger. — Im Atelier. + Im Namen des Volkes (Terra). — Fertiggestellt. + Ins blaue Leben (Astra-Ufa). — Regie: Genina. — Darsteller: Lilian Harvey, Victorio de Sica, Otto Tressler, Fritz Odemar, Josefine Dora. — Im Atelier.

K-Z nächste Woche

NEUE BÜCHER

Zwei ausgezeichnete Reisebücher liegen uns in dieser Woche vor, gewissermaßen als Ersterscheinungen einer neuen Buchreihe, die der Hugo Bermühler-Verlag in Berlin-Lichterfelde unter dem Sammeltitel „Deutsche sehen die Welt“ herausbringt. Den Anfang machen die „Iranische Reise“ von Walther Hinz (einem Göttinger Hochschullehrer) und „Zur Wildnis ferner Wälder“ von Gerd Duesberg (einem leidenschaftlichen Jäger). Beide Bücher sind vollkommen aus dem Blickwinkel der Gegenwart gesehen, in ihnen spiegelt sich der Eindruck wieder, den das neue Deutschland draußen macht und welche Vorstellungen dort von der neuen Ordnung unserer Dinge geweckt sind. Obwohl schon viel Reiseliteratur über Persien und Kanadas Wälder vorhanden ist, stellen diese beiden Verlagsobjekte also doch eine neue Beziehung her. Und das gibt ihnen über den allgemeinen Inhalt hinaus Farbe und Ansehen. — Die „Iranische Reise“ ist allerdings eine vorwiegend andeutende Berichterstattung über Reiseroute, wissenschaftliche Aufgaben des Reisenden und Zustandsschilderung der berührten Straßenstrecken; sie weitet sich nicht zu einer wirtschaftlichen oder politischen Gesamtschau, — sie rührt nur an den Dingen, und man hat das Gefühl, der Verfasser habe sich die wirklichen Erkenntnisse für seine wissenschaftlichen Publikationen aufgespart. Bisweilen scheint er auch vom Leser eine nicht recht mögliche Vertrautheit mit der Geschichte des persischen Bodens vorauszusetzen; geschichtliche Namen tauchen auf und tauchen unter, und man möchte doch — in diesem Zusammen-

hänge, gerne etwas mehr über sie erfahren, zumal die Namen in Verbindung stehen mit solchen Bauwerken früherer Epochen, denen Hinz' Reisezweck gilt. Immerhin: was an Schilderung bleibt, ist immer noch sehr lesenswert, schon weil es den aufrichtigen Eindruck wiedergibt. — Das Buch von Gerd Duesberg, „Zur Wildnis ferner Wälder“, erzählt nun, ganz im Gegensatz zum vorigen, von einer ganz zwecklosen Sache: Ein passionierter Nimrod spart sich vom Monatsgehalt die anderthalbtausend Mark zusammen, die er für einen Jagdausflug nach Kanada braucht; er besucht dort einen ihm bis dahin ganz unbekanntem Leidensgenossen, um mit ihm auf Elche zu gehen (oder wie der Weidmann sich da ausdrücken mag). Und auf Hin- und Rückreise hat Duesbergs Sinn so viel Erlebnisfreudigkeit, daß er alles sieht und alles deutet. Das Leben der französischen Kanadier, die sich gar nicht mehr Franzosen fühlen, trotz ihrer Sprache, beschäftigt ihn, das sehr karge Dasein der deutschen Siedler mitten im Urwald, das kümmerliche oder theatrale Leben der Indianer, ihre Bevölkerungszunahme (wo es ihnen gut geht), die Zustände auf den Eisenbahnen, einen Besuch bei den Fünflingen von North Bay — und viele, viele andere Dinge mehr. Duesberg plaudert leichtsin, er nimmt, wie alle tüchtigen Menschen, keine Positur ein, er macht alles mit und macht alles durch — und erzählt nun, Und darum fesselt er, ganz gleich, ob er von seiner Reise aus dem Urwald zum nächsten Zahnarzt berichtet — oder über eine heitere Abendpartie — oder über ein verliebtes Geschwätz im Ozeanmondchein. — Beide Bücher haben also als Erlebnis unserer Zeit ihren unbestrittenen Wert. Paul Ickes.

„Unsichtbare Lebenswunder“ heißt ein seltsames Reisebuch, das Robert Nachtigal im Verlag F. A. Brockhaus, Leipzig (Querstr. 16 — geb. 4,50 RM. Mit 45 Mikroaufnahmen und 20 Zeichnungen des Verfassers), hat erscheinen lassen — und das Streifzüge mit Mikroskop und Kamera zum Inhalt hat. Es ist eine seltsame Reise, die wir mit dem Verfasser machen. Er führt uns in eine wunderbare, schweigende Welt, die Welt des Kleinsten im Kleinen, die Welt unter dem Mikroskop. Um diese Forscherfahrt unternehmen zu können, begeben wir uns an den Tisch im anheimelnden Laboratorium, auf dem der Verfasser vorsorglich sein optisches Gerät aufgestellt hat. Wie das Fernrohr Welten des Sternenhimmels erschließt, so sehen wir nun durch das Mikroskop, daß auch im Kleinsten, Unsichtbaren ganze Welten verborgen sind. Da bemerken wir etwa das geschmeidigste aller Tiere, die Sumpfspirochäte, auch „Schlingentierchen“ genannt, allerdings in 800facher Vergrößerung, denn seine tatsächliche Länge beträgt nur 0,14 mm. Oder wir betrachten die Geburt eines Trompetentierchens, ein Vorgang, der sich in 160facher Vergrößerung vor unsern Augen abspielt. Dann nehmen wir ein Moosblatt unter die Lupe und beobachten nun (nach Austausch der Linse auf 400fache Vergrößerung), wie die winzigen Blattgrünkörner in seinen Zellen die Arbeit gewiefter Chemiker — nein, das stimmt nicht, denn kein Chemiker der Welt kann ihnen das je nachmachen — ausführen und Sonnenkraft in lebendige Nahrungstoffe verwandeln. — Es war ein glücklicher Gedanke, neben alle die wunderbaren Aufnahmen, die den Verfasser in die Reihe unserer bedeutendsten Mikrophotographen stellen, die wirkliche Größe der abgebildeten — und lebensvoll beschriebenen — Naturwunder zu setzen. So hat der Leser die wertvolle Möglichkeit, Vergleiche anzustellen. Ebenso zweckmäßig ist der Schriftennachweis, der auch jedem Laien gestattet, sich weiter mit dem lehrreichen Stoff zu beschäftigen, wenn das Buch „Unsichtbare Lebenswunder“ die Sehnsucht in ihm geweckt hat, öfters aus den engen Grenzen seines eigenen Ichs herauszuschauen. Wie groß dünken wir Menschen uns zuweilen angesichts unserer Flugzeuge, U-Boote, Photoapparate und dergleichen — und wie schmilzt dieser Dünkel zusammen vor den noch viel, viel genialeren Konstruktionen der Natur, die man um so tiefer verehren muß, je winziger in ihren Ausmaßen sie sind. Die Schöpfkraft selbst tritt uns hier greifbar und ergreifend gegenüber. Wer neun Romane liest, sollte der Abwechslung und Wirkung halber beim zehnten Male zu einem solchen Buch greifen. Paul Ickes.

Interessante **FILMROMANE**

- „Der Spieler“ von DOSTOJEWSKI RM 4.80 in Leinen (Porto 40 Pf.)
- „Das indische Grabmal“ von THEA v. HARBOU RM 1.— gebunden (Porto 30 Pf.)
- „Die Kamellendame“ RM 2.00 kart., RM 2,85 geb. (Porto 30 Pf.)
- „Maria Walewska“ von OCTAVE AUBRY RM 3.80 kart., RM 4.80 geb. (Porto 40 Pf.)
- „Die ganz großen Torheiten“ von MARIANNE VON ANGERN RM 4.80 geb. (Porto 40 Pf.)
- „Krach im Hinterhaus“ von MAXIMILIAN BOTTCHEM RM 3.75 (Porto 40 Pf.)
- „Mädchen im Vorzimmer“ von EDMUND SABOTT RM 2.40 geheftet, RM 3.50 in Leinen (Porto 30 Pf.)
- „Die Leute mit dem Sonnenstich“ von HORST BIERNATH RM 2.40 geheftet, RM 3.50 in Leinen (Porto 30 Pf.)
- „Broadway-Melodie“ von THOMAS WILLIAMS RM 0.75 (Porto 30 Pf.)
- „Diamantenkomödie“ von HORST BIERNATH RM 2.50 geheftet, RM 3.80 in Leinen (Porto 30 Pf.)
- „Das letzte Sklavenschiff“ Roman von KING RM 2.80 kart., RM 3.80 gebunden (Porto 30 Pf.) Zu dem Film „Der Scheidungsgrund“
- „Sogar in diesen Zeiten“ Heiterer Roman von SIGRID BOO RM 2.00 geheftet, RM 3.00 geb. (Porto 30 Pf.)
- „Ramona“ RM 2.80 kart., RM 3.80 geb. (Porto 40 Pf.)

- „Steputat & Co.“ Roman von H. LANGE RM 4.50 in Leinen (Porto 30 Pf.) Zu dem Film „Unternehmen Michael“
- „Achtung! Hier großes Hauptquartier“ Von Dr. WILHELM CRONE RM 4.80 geb., RM 7.50 i. Halbleder (Porto 40 Pf.)
- „Programm mit Truxa“ von HEINRICH SEILER RM 3.70 geb. (Porto 40 Pf.)
- „Und seine Tochter ist der Peter“ von EDITH ZELLWEKER RM 3.75 geb. (Porto 40 Pf.)
- „Onkel Meiseken“ RM 2.50 kart., RM 4.00 geb. (Porto 40 Pf.)
- „Wenn wir alle Engel wären“ von HEINRICH SPOERL RM 2.40 (Porto 30 Pf.)
- „Der Meisterdetektiv“ von R. A. STEMMLE RM 2.40 geh., RM 3.50 i. Leinen (Porto 30 Pf.)
- „Zu neuen Ufern“ von LOVIS H. LORENZ RM 3.50 geheftet, RM 5.00 geb. (Porto 30 Pf.)
- „Signale nach London“ Roman von R. SCHARNKE RM 2.80 kart., RM 3.80 geb. (Porto 40 Pf.)
- „Mississippi-Melodie“ RM 2.80 kart., RM 3.80 geb. (Porto 40 Pf.)
- „San Franzisko“ von HERMANN TREUNER RM 2.80 kart., RM 3.80 geb. (Porto 40 Pf.) Zu dem Film „Meuterei auf der Bounty“ das Buch
- „Schiff ohne Hafen“ von C. NORDHOFF und J. N. HALL RM 6.00 geb. (Porto 40 Pf.)

FILMSCHRIFTEN - VERLAG G. M. B. H., BERLIN SW 11, DESSAUER STRASSE 7
 Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung des Betrages zuzüglich Porto entweder in Scheinen, Briefmarken oder auf Postscheckkonto Berlin Nr. 1440. (Bei Nachnahme 30 Pf. Mehrporto.) Ausland nur gegen Voreinsendung in Banknoten oder durch Internationale Postüberweisung.



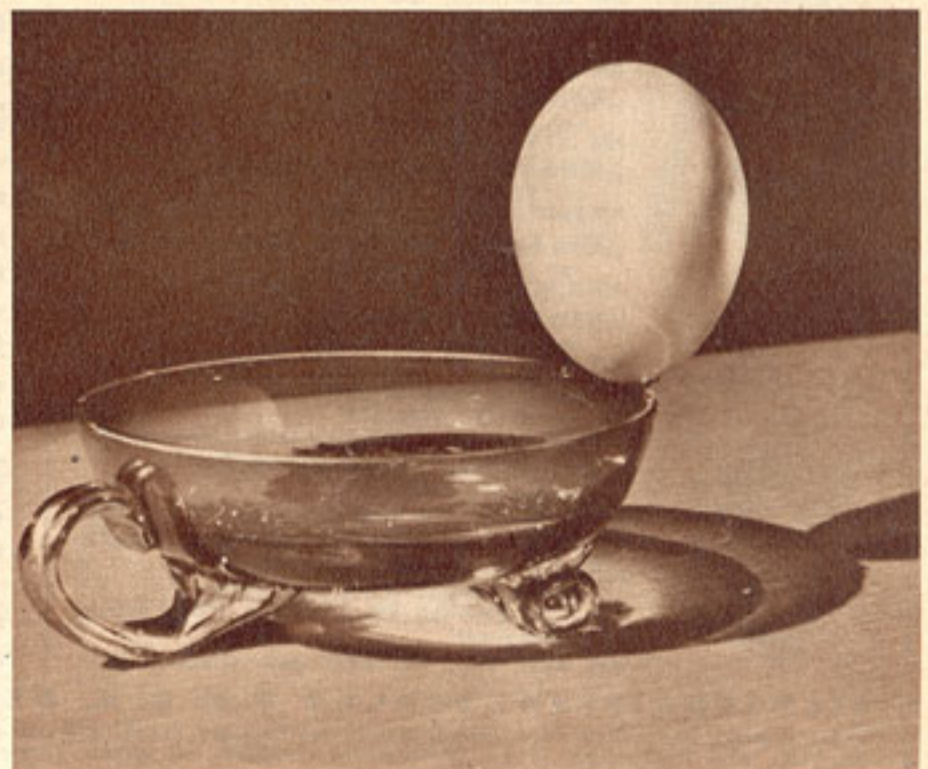
In dieser Woche erhielt im Dauer-Photowettbewerb der „Filmwoche“ die Prämie von 5.— Mark das Bild
„Ein drolliges Kleeblatt“ von WERNER HERTHA, Gotha
 Aufgenommen auf Isochromplatte 9:12 cm, Blende 4,5 — $\frac{1}{2}$ Sekunde, im Juli, 15 Uhr.

Der Photo-Amateur

Zahmgewordene Spatzen

sind natürlich auch im Sommer am Futtertrog vor dem Fenster oder am Balkon keine seltenen Gäste, aber sommers hat der Photo-Liebhaber meistens andere Objekte. Um diese jetzige Jahreszeit dagegen ist er zu Hause und kann sich dem Experiment, wie man am Futterhäuschen Vögel knipst, mit mehr Hingabe widmen. Dabei ist es gar nicht so leicht, einen Sperling — oder außerhalb der Großstädte auch andere Kleinvögel — schußgerecht vor die Kamera zu kriegen; denn das Futterkästchen macht's ja allein auch noch nicht. Man muß vielmehr erst das rechte Licht dazu haben. Und das Licht steht, vom Fenster aus gesehen, meist konträr. Besser sind schon die Balkonbesitzer daran. Hier verfährt man, wenn nicht andere Möglichkeiten vorhanden sind, am besten so, daß man die Kamera auf der einen Seite des Balkons befestigt, indem man sie mit Tannenreisern vom Christbaum gut kaschiert. Die Vögel sind nach einer halben Stunde so daran gewöhnt, daß man bloß noch Angst zu haben braucht, sie möchten sich auf die Kamera setzen, anstatt auf den mit Körnern bepflasterten Futterplatz. Nun wird scharf auf den Futterplatz eingestellt, was mit und ohne Mattscheibe gleich leicht bewerkstelligt werden kann; man braucht ja nur mit dem Metermaß zu messen und die Standarte oder das Objektiv richtig zu justieren, und dann verläßt man sich auf — die Fern-Auslösung. Hier muß man nach den Verhältnissen vorgehen. Manche Kameras stehen so fest, daß man den Auslöser durch die schlitzenweit geöffnete Balkontür mit einem schwarzen Zwirnsfaden in Tätigkeit setzen kann, ohne daß es einen Unfall gibt; bei andern Kameras und andern Stativen ist eine gehörige Beschwerung des Kamerabaues erforderlich. Selbstverständlich wird man den Zug vom Auslöse-Hebel weg nach Möglichkeit nach unten leiten und am Fußboden über ein rundes Eisenstück führen, hinein ins Zimmer, wo man im Dunkel auf der Lauer liegt. Würde man den Zug gleich von der Kamera weg anbringen, so müßte jedes Stativ wackeln. Ratsam ist, statt des Stativs

„Das Ei des Columbus“
 Aufnahme von FERDINAND BARANY, Budapest,
 mit Rolleiflex (Platte) auf Perutz - Persenso





Das Kleeblatt-Motiv von einem anderen Photographen gesehen

Phot.: Ihagee-Archiv

einen alten Balkontisch zu benutzen. Aber da muß jeder Amateur selbst sehen, welche Hilfsmittel er zur Befestigung aufbringt und in welcher Richtung er den Zwirnfaden-Zug bewegen darf. — Endlich die Belichtung: hier hilft nur eine Belichtungstabelle oder ein Belichtungsmesser; man wird immer, wenn nicht gerade Sonne auf der Szene liegt, mit etwa $\frac{1}{10}$ Sekunde oder $\frac{1}{5}$ Sekunde rechnen müssen, da die Tiefenschärfe und damit die Abblendung ja auch bedacht werden muß. Wie dem nun auch sei: man wird an diesen winterlichen Natur-Aufnahmen, wenn sie erst einmal mit verschiedenen Vogelarten gelungen sind, seine helle Freude haben.

NEUE PHOTO-BÜCHER

Unter der neuen Photoliteratur, die im Zeichen des technischen und chemischen Fortschrittes ein immer schnelleres Tempo angenommen hat, erwähnen wir zunächst die Neubearbeitungen der beiden Klein-Kamera-Bücher „Leica-Technik“ von C. Emmermann (50.—55. Tausend, 344 Seiten, geb. 7,80 RM. Innere Ausstattung wie bisher) und „Contax-Praxis“ von H. Freytag (5.—8. Tausend, 154 Seiten, geb. 4,50 RM. — Bekannte Ausstattung), beide erschienen im Verlag Wilhelm Knapp, Halle/Saale. — Kennzeichnendes und Empfehlendes ist den neuen Auflagen nicht hinzuzufügen, besonders das Werk von Emmermann, mit dem eigentlich die Theorie der Kleinbildtechnik ihren ersten und bleibenden Niederschlag gefunden hat, ist das Vademecum des Kleinbildners schlechthin; aber auch die Art, in der H. Freytag denselben Stoff von den Contax-Manipulationen her anfaßt, hat unsern Beifall gefunden. Beide Verfasser berücksichtigen naturgemäß jetzt in steigendem Maße die Farbenphotographie und geben Bildbeilagen bei; zu irgendeiner abschließenden Meinungsbildung über die Vorzüge der einzelnen Farbensysteme ist es aber noch zu früh.

In der bekannten Sammlung „Deutsche Meisteraufnahmen“ (Verlag F. A. Bruckmann, München, Nymphenburger Str. 86) sind soeben weitere vier Bändchen herausgekommen, und zwar Band 13 von Othmar Maudry, „Tierporträts“, Band 14 von Johannes Padelt, „Segelflug“, Band 15 von Christoph Croeber, „Kurs nach Süden“, und Band 16 von Walther Hege, „Heiteres Rokoko“ (Preis je Band brosch. 0,85 RM.). Auch ihnen braucht keine Empfehlung mitgegeben zu werden, die früheren zwölf Bände haben sich Freunde genug erworben. Um welche Stoffe es sich dieses Mal handelt, ergibt sich ohne weiteres aus der Betitelung; ganz besonders gelungen scheinen mir die Aufnahmen in „Kurs nach Süden“ zu sein, weil hier die bekanntesten Dinge einer kurzen Seefahrt mit Lebendigkeit und doch auch Präzision neu gesehen sind. — Technisch ist auch der Band „Segelflug“ ganz hervorragend, zumal einige Aufnahmen mit kurzen Brennweiten wiedergegeben sind, die man gerade bei diesen Aufnahmen luftwärts nicht vorausgesetzt haben würde. — Die „Tierporträts“ sind ergreifend in dieser Verdeutlichung des Gesichts der Mitkreatur: selten wird uns auf wenigen Seiten die Vielheit des empfindungsreichen Lebens so gegenwärtig, wie es hier geschehen ist. Man möchte diese Bilder unsern Amateuren als Muster und als — Anklage vorhalten. Warum sieht man nicht mehr dieser Art? — Das Bändchen von Hege „Heiteres Rokoko“ bildet den Abschluß.

Paul Ickes.

Im Kreisverlag W. Wörmbeke, Düsseldorf (Schadowstraße 27) erschien kürzlich die Novelle von Friedrich Schacke „Die Begnadete“ (Preis 1,80 RM. — 64 Seiten). Es ist das Buch einer jungen, begabten, leidenschaftlichen Schauspielerin, — schlicht und ergreifend geschrieben.

Paul Ickes.



Alle Zuschriften sind nur an die Schriftleitung der „Filmwoche“ Berlin SW 11, Delfauer Straße 7, zu richten, aber nicht persönlich an einzelne Mitglieder der Redaktion. Fragen ohne volle Unterzeichnung des Namens und Wohnortes des Fragestellers werden im Briefkasten nicht beantwortet. Die Beantwortung geschieht nur unter Namensabkürzung. Kennworte und Chiffren sind unzulässig. Gestattet sind acht Fragen auf einmal, die numeriert werden sollen. Eine direkte Beantwortung ist in keinem Falle möglich, daher eine Befügung von Rückporto zwecklos. Bestellungen auf Bücher und Postkarten bitten wir wegen der unverzügerten Erledigung auf besonderem Blatt zu machen

- Dorrit Kreysler läßt hierdurch all den vielen Einsendern von Glückwünschen, die zu ihrem Geburtstag eintrafen, herzlich danken.
- Dietrich W-4, Berlin. 1. Berlin W 30, Courbièrestraße 18. 2. Etwa Mitte 20. 3. 24 Jahre. 4. Ja. 5. Prag. 6. Ja. 7. In geänderter Form vielleicht. 8. Finden Sie in Heft 33.
- Ilse S-u, Berlin. 1. Unbekannt. 2. Mit ehemaliger Bühnendarstellerin. 3. Unbekannt. 4. Anneliese Born. 5. Gar nicht. 6. Charlotte Berlow. 7. Gar nicht. 8. Ingeborg Hertel.
- Walter T-n, Rostock. 1. Stockholm, Villa Sunnanliel, Dr. Lindström. 2. Schwedien. 3. Filme mit Magda Schneider in Heft 34/1938. 4. Nein. 5. 25 Jahre. 6. Nicht mehr in Deutschland. 7. Nein. 8. Ja.
- Irmgard M-e, Düsseldorf. 1. Michael Böhnen in „Die Herrin der Welt“, „Rosenkavalier“, „Zigeunerbaron“, „Die geheime Macht“ (stumm). — „Zwei Krawatten“, „Viktoria und ihr Husar“, „Johann Strauß“, „Gold“, „August der Starke“, „Mutterlied“, „Das unsterbliche Herz“. 2. Zesch-Ballog in „Der Vogelhändler“, „Die Nacht mit dem Kaiser“, „Condottieri“, „Man spricht von Jaqueline“, „Der Tiger von Eschnapur“, „Narren im Schnee“, „Der unmögliche Herr Pitt“, „Fracht von Baltimore“, „Die Nacht der Entscheidung“, „Drei wunderschöne Tage“. 3. Nur für „Programm für Heute“, siehe Inserat. 4. 1900. 5. 1907. 6. Nicht angegeben. 7. Nicht angegeben.
- Walter G-g, Holzminden. 1. Ja. 2. Nein, liest sie selbst. 3. Berlin-Schmargendorf, Anguste-Viktoria-Straße 63. 4. Nein. 5. 20 Jahre.
- Anni W-e, Berlin. 1. Liegt nicht vor. Etwa Mitte 40. 3. Nicht bekannt. 4. Gar nicht. 5. Nein. 6. Nein.
- Walter R-p, Zweibrücken. 1. 1905. 2. 1918. 3. 1921. 4. Paramount, Hollywood, California, USA. Nur englisch, aber deutsche Briefe werden übersetzt.
- Wilhelm H-t, Kassel. 1. Liegt nicht vor. 2. Unbekannt. 3. Nicht angegeben. 4. Nicht vorliegend. 5., 6., 7. und 8. Nicht angegeben.
- Karola K-r, Köln. 1. 1916. 2. Zarah Leander drei Jahre mehr als ihre letzte Vermutung. 3. Filmt wieder, siehe Drehliste. 4. Hat sich längst zerschlagen.
- Else D-r, Essen. 1. Nicht angegeben. 2. Desgleichen. 3. Desgleichen. 4. Desgleichen. 5. Desgleichen. 6. 1895. 7. Liegt nicht vor. 8. 1892.
- Martel K-h, Leipzig. 1. Das war Magda Schneider. 2. Möglich. 3. 1919. 4. Stimmt. 5. Lichtensteinallee 2. 6. Ja. 7. Ist doch sehr unwichtig. 8. Stimmt.
- Josef C-l, Elbagen. 1. Erfahren Sie auf Anfrage. 2. Gibt es nicht. 3. Vorläufig nicht. 4. Literaturgedichten, Kostümkunden, gute Romane und Bühnenwerke.
- Alfred R-n, Köln. 1. Geraldine Katt jetzt in Berlin W 62, Budapeststraße 2. 2. Noch nicht bestimmt. 3. Gusti Huber, Wien IV, Mommsengasse 24. 4. Stimmt.
- Galathe R-e, Berlin. 1. Zwei Kinder. 2. Bertha Drews. 3. Können Sie gern tun. 4. Meinen Sie Hans R. Knitsch? 5. Mit Nichtkünstlerin. 6. Ja.
- Tilly S-r, Charlottenburg. Curt Goetz, Tobis-Filmkunst, Berlin NW 7, Friedrichstraße 100.
- Rita L-r, Erkner. 1. Hedy Kiesler. 2. Nicht anders bekannt. 3. „Hoheit tanzt inkognito“ läuft bereits. 4. Auf ihrem Gut in Pommern. 5. Nicht bekannt. 6. Nein.
- Hermann M-r, Hannover. 1. Nicht bekannt. 2. Hannelore Schroth, Berlin-Wilmersdorf, Duisburger Straße 2a. 3. Liegt nicht vor. 4. Nie gewesen. 5. Nicht angegeben. 6. Ja. 7. Nein. 8. Etwa 16 Jahre alt.
- Hans J. H-g, Hamburg. 1. 20th Century Fox, Hollywood, California, USA. 2. 22 Jahre. 3. Nein. 4. Im Augenblick nicht zu ermitteln. 5. „Frauenohre“, „Kampf um Indien“, „Ramona“, „Goldfieber“, im „Programm von Heute“ zu haben. 6. Nein. 7. Ja. 8. Nicht bekannt.
- Christa Maria H-l, Zwickau. 1. Etwa Mitte 30. 2. Etwa Mitte 20. 3. Etwa Anfang 20. 4. Nein. 5. Nichts dergleichen bekannt. 6. Mit Dr. Raab. 7. 31 Jahre. 8. Nicht bekannt.
- Alfred J-r, Hannover. 1. Kleinstes Format 2.— RM. einschl. Kennwortgebühr. 2. Ja. 3. Leni Marenbach in „Jana“, „Wenn wir alle Engel wären“, „Der Etappenhase“, „Alarm in Peking“, „Der Mustergatte“, „Fünf Millionen suchen einen Erben“, „Stärker als die Liebe“, „Ziel in den Wolken“. 4. Das ist aber eine geschmacklose Angelegenheit! Haben Sie denn keine anderen Sorgen? Darauf kann man Ihnen wirklich keine Antwort geben. 5. Muß er es in Ordnung bringen lassen.
- Erna V-e, Berlin. 1. Frits van Dongen am 30. 9. 2. Kristina Söderbaum am 5. 9. 3. Lilian Harvey am 19. 1. 4. Geraldine Katt am 4. 2. Anni Ondra am 15. 5. 6. Pola Negri am 3. 1. 7. Zarah Leander am 15. 3. 8. Brigitte Hornay am 29. 3.
- B. d. A., Luckenwalde. 1. Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 54. 2. Berlin-Charlottenburg, Karolinger Platz 5. 3. Hannelore Schroth, Berlin-Wilmersdorf, Duisburger Straße 2a. 4. Veit Harlan, Berlin-Charlottenburg, Tannenbergallee 28. 5. Ufa, Babelsberg, Ufastadt. 6. Berlin-Schmargendorf, Kranzerstraße 7. 7. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 154. 8. Berlin-Tempelhof, Borussiastraße, Froelich-Studio.
- Johanna S-r, Berlin. In „Grün ist die Heide“ spielten Theodor Loos, Peter Voff, Camilla Spira, Karl Blume, Fritz Odemar, Paul Beckers, Hugo Werner-Kahle, Fritz Kampers, Gerhard Biemert.
- Karl S-r, Feldkirchen. 1. 1907. 2. Hilde ist jemand anders. 1911. 3. 1895. 4., 5. und 6. Können wir in der knapp bemessenen Zeit leider nicht herausfinden. 7. B. Maria Paudler und Doris Krüger aus Tetschen-Bodenbach. 7. Z. B. Hannes Stelzer aus Graz. 8. Müssen Sie selbst anfordern, Bildkarte nebst freigemachtem Rückumschlag beifügen. Ist denn Neuhaus, Kr. Budweis, deutsch? Wenn Sie bestellen, können Sie ein Photo mit Widmung bekommen. Alles Gute.

Fortsetzung auf Seite 60

MODISCHE ECKE

Fröhlicher Fasching



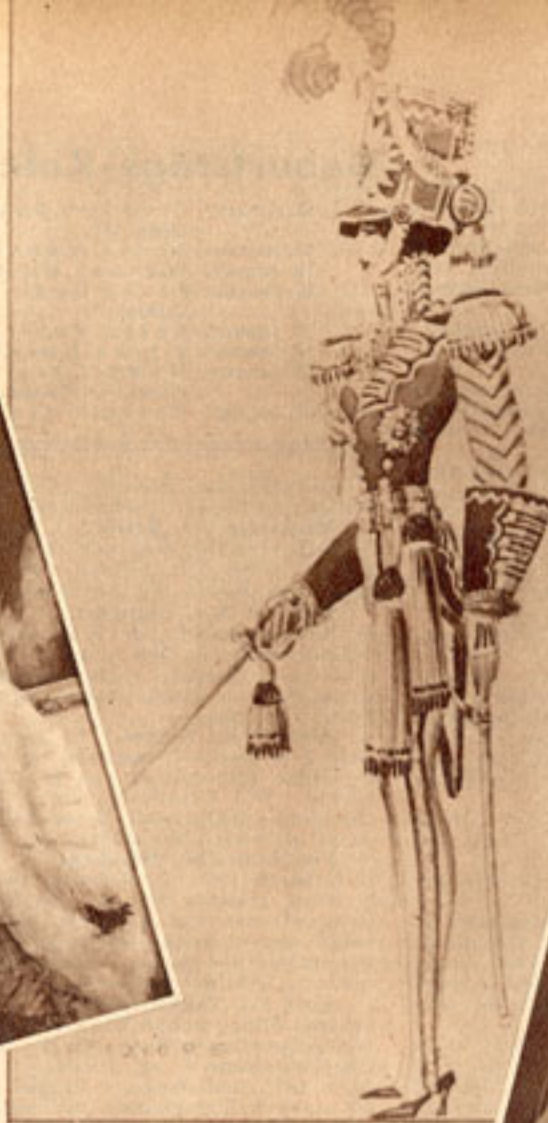
LA JANA

in einem neuen Tanz-Gedicht (oben)

Zwei Kostüm-Entwürfe von BENNO VON ARENT für den Film „Es leuchten die Sterne“

„Rheinwein“ (Mitte) und
„Veuve Cliquot“ (unten)

Phot.: Tobis



Ein paar
Anregungen für Faschings-Kostüme:

wie wär's als „Großmütterchen“ (links)?
oder als fescher „Revue-Offizier“ (Mitte)? —
Sehr gefragt sind immer wieder schneidige
„Gauch-Mädchen“ aus dem Wilden Westen
(rechts). Wir sehen auf den Bildern VERA
BERGMAN (links) u. HERMA RELIN (rechts)

Phot.: Tobis

Die Leseratte.

Neulich erzählte mir meine Nachbarin von der Lesewut ihrer jüngsten Tochter. „Alles liest sie“, klagte sie, „was ihr in die Hände kommt. Morgens schon vor dem Aufstehen und abends im Bett, immer hat das Mädél was zu schmökern. Darum hat sie auch so eine schlechte Haut mit allen möglichen Hautfehlern und sieht so blaß aus, wie alle Stubenhocker.“ So klagte mir meine Nachbarin ihre Sorgen, aber leider konnte ich ihr nicht helfen. Recht hatte sie bestimmt, das Mädél sah gar nicht gut aus, aber sollte wirklich nur das viele Lesen die Ursache sein?

Einige Zeit später traf ich die kleine Leseratte und war ganz erstaunt, wie hübsch das Mädél aussah. „Na“, sagte ich, „nun ist es wohl aus mit dem Lesen, jetzt wird wohl tüchtig spazierengegangen!“ „Ach, nicht mehr als sonst“, antwortete sie mir vergnügt. „Sie fragen wohl, weil ich jetzt viel besser aussehe!“ Ich nickte. Sie lachte über das ganze Gesicht. „Ob sie es glauben oder nicht“, fuhr sie fort, „mein gutes Aussehen verdanke ich gerade dem vielen Lesen. Da fand ich nämlich in der Zeitung vor einigen Wochen eine nette kleine Geschichte, in der erzählt wurde, wie ein junges Mädchen ihre Haut durch Marylan-Creme bedeutend verbesserte. Na, dachte ich, das wirst du auch einmal versuchen, und Mutter war einverstanden. Seit sich meine Haut nun so gebessert hat, ist Mutter gar nicht mehr böse auf mich. Im Gegenteil, sie nimmt jetzt auch Marylan-Creme. Sehen Sie sich einmal ihre Haut an, überall

wird sie bewundert. Natürlich lese ich Mutti noch immer zu viel. Wenn sie aber ärgerlich werden will, dann sage ich nur: Marylan-Creme, und dann muß Mutter lachen und sagt so etwas vom blinden Huhn, das auch einmal ein Korn gefunden hat.“

Glück muß man haben, dann findet man beim Lesen das Richtige. Marylan-Creme ist das Richtige für die Verschönerung der Haut. Sie entfernt Hautfehler, wie Mitesser und Pickel, mildert die Fältchen, schafft eine matte, sammetweiche Haut. Das bestätigen immer wieder die zahllosen Dank-schreiben aus allen Kreisen, auch von Ärzten. Völlig kostenlos kann sich jeder selbst davon überzeugen. Nur den Freibezugs-schein gleich ausschneiden und in einen offenen Umschlag legen (3 Pf. Porto) und auf dessen Rückseite die genaue Adresse schreiben, dann erhalten Sie eine ausreichende Probe der wirksamen Marylan-Creme, zusammen mit dem wichtigen Büchlein über erfolgreiche Schönheitspflege, alles kostenlos und portofrei. Beachten Sie bitte auch die anderen kosmetischen Artikel des Marylan-Vertriebs: Marylan-Zahnpasta „Myrrhengold“, ein besonders wirksames Mittel zur Pflege von Zähnen und Zahnfleisch, und Marylan-Schönheitsseife, eine hochwertige und milde Seife von zartem Duft. — Meine Erzeugnisse sind in den einschlägigen Geschäften zu haben. (Kein Auslandversand.)

Freibezugschein: Marylan-Vertrieb: Berlin 14, Blücherstraße 22. Senden Sie mir bitte völlig kostenlos und portofrei eine Probe Marylan-Creme, das lehrreiche Schönheitsbüchlein mit Abbildungen und Drucksachen über Seife und Zahnpasta.

Fortsetzung von Seite 57

Christian E-r, Frankfurt a. M. Besten Dank für die netten Worte, aber gar so schlimm ist es mit der stillen Wut noch nicht. Und von brauchbaren Anregungen wollen wir gar nicht sprechen. — Was das Urteil über die Künstlerin angeht, so neigt man hier der Ansicht Ihrer „erfahrenen Leute“ zu. Selbstverständlich kann man nicht die Vergleiche anstellen, von denen Sie sprechen; es handelt sich da um zwei grundverschiedene Arten. Aber trotzdem. Besten Gruß!

Modera V-a, Riga. 1. Jawohl, noch immer. 2. Zur Zeit im Ausland. 3. Ariel-Film, Unter den Linden 64. 4. Berlin-Westend, Sachsenplatz 8. 5. Nein. 6. Hotel am Zoo, Berlin.

Eva-Maria H-e, Krossen/O. 1. Neue Filme können wir im Augenblick nicht angeben. — Sie verfolgen doch sicherlich aufmerksam unsere Drehliste? 2. Rolf Wanka wohnt Mödling b. Wien, Meiereigasse 8b. 3. 14. 2. 4. Ja. 5. Nein. 6. Unverheiratet. 7. In Vorbereitung sicherlich.

Marie T-m, Breslau. 1. Vorgesehen. 2. Wir möchten die Kunstblätter den Lebenden widmen. 3. Ihre Warnung vor der Entfettungskur werden wir natürlich weitergeben. Sie haben recht, es wäre ewig schade. 4. Wir haben nichts mehr von ihr gehört. 5. Wir würden abraten, der Mutter des Künstlers „ein paar Worte der Anerkennung“ zu schreiben; sie hat sowieso genug Freude an ihm. 7. Warum sollte Hans Albers über einen Neujahrsbrief ungehalten sein? Verehrung kann man nicht für sich behalten. 8. Den Wunsch unterschreiben wir voll und ganz.

Heinrich Sch-r, Nienhagen. 1. Unbekannt. 2. 1911 geb. 3. Wieder unbekannt. 4. 1919. 5. 1910. 6. 1892. 7. 1902. 8. Unbekannt

Heinz F-l, Hamm. 1. Kürzlich verzogen; wir sollen die Adresse noch bekommen und werden Ihnen dann antworten. Aber eine Erinnerung würde nichts schaden. 2. Alexander Golling ist über Staatstheater München zu erreichen. 3. und 4. Amerika, Adresse unbekannt. 5. Wir haben in unserer Kartothek über 30 Filme mit Hans Albers und sicherlich fehlen da noch einige aus der ersten Zeit. Sollen wir Ihnen wirklich alle herbeten? Wir haben augenblicklich so wenig Platz.

Jutta T-t, Neusalz. 1. Matternstock ist nicht verheiratet. 2. 1911. 3. Wird geheimgehalten. Und ebenso zu 4. und 5. 6. 1916. 7. Nicht verheiratet. 8. Ja.

Inge B-m, Hamburg. 1. Man sagt so. Und die Neujahrswünsche erwidern wir herzlichst.

Bernhard T-e, Lüchow. 1. Ilse Werner wohnt Wien, Waaggasse 10. 2. Wir können auch nur schätzen, und Sie dürften recht haben. 3. Den Komponisten für einen Film wird meistens der Produktionsleiter bestimmen. Aber in künstlerischen Dingen pflegt ein vernünftiger Mann auf den anderen zu hören und nicht einfach zu „bestimmen“. 4. Jahreszahl wurde nicht verraten. 5. 1897.

Hermann F-r, Fulda. 1. 11. 9. Die Jahresangabe fehlt. 2. „Liebe kann lügen“, „Gewitterflug zu Claudia“, „Zwischen den Eltern“, „Was tun, Sybille“, „Pour le mérite“, „Silvesternacht am Alexanderplatz“. 3. Unsere letzte Eintragung lautet: „Heute abend Hotel Ritz“. Und was hinterher kommt, wissen wir noch nicht. 4. Geboren 5. 9. Das Jahr ist uns unbekannt. 5. Christina Süderbaum wohnt Landhausstraße 9, Berlin-Wilmersdorf. 6. La Jana wurde am 24. 2. in Wien geboren. 7. 15. 3. 8. Zarah Leander wohnt Berlin-Dahlem, Wildpfad 24.

Lothar N-k, Wuppertal. 1. Wir wollen stark hoffen, und sicherlich sind schon wieder ein paar fertig. 2. und 3. Wünschen Sie die ganzen Rollenbesetzungen zu erfahren? Wir empfehlen Ihnen, das „Programm von heute“ zu bestellen, wo Sie auch die Rollenamen finden. 4. In Babelsberg und bei Berlin. 5. Die Filme mit Carsta Löck sind: „Reifende Jugend“, „Dorfmusik“, „Flüchtlinge“, „Der Polizeibericht meldet“, „Vier Musketiere“, „Doppelbräutigam“, „Krad um Jolanthe“, „Wenn der Hahn kräht“, „Onkel Bräsig“, „Spiel am Bord“, „Autobus S“, „Heiratsinstitut Ida & Co.“, „Ein Volksfeind“, „Heimweh“, „Freundenheim Filoda“, „Die vier Gesellen“ und „Pour le mérite“. Also eine ganze Menge. 6. 7. und 8.: „Wie heißt der älteste Darsteller?“ Ja, das können wir ganz genau sagen: wir wissen's nicht.

Bernhard S-m, Kreuznach. 1. Hat die Künstlerin noch nie verraten. 2. Wir wissen nur von Deutsch und Schwedisch. 3. 1911. 4. 1910. 5. 1915.

Lieselotte D-h, Schwäbisch-Hall. 1. Jahreszahl ist Geheimnis. 2. 170 — aber nur geschätzt! 3. Jahreszahl ist wieder Geheimnis. 4. 1897. 5. Aber sicher (nur wird sehr viel Geduld dazu gehören). 6. Heinz Welzel wohnt Neue Kantstraße 7a, Charlottenburg. 7. Seit einem halben Jahre wiederholen wir, daß das nicht der Fall ist. 8. Helga Marold, NW. 21, Bredowstraße 14.

Paul Sch-z, Marl. 1. Geboren im Jahre 1911. 2. 1906. 3. Wir sind nicht genau im Bilde; wenn nicht alles täuscht, ist da eine kleine Veränderung eingetreten. Sollten wir Gewißheit bekommen, denken wir auch an diese Frage. 4. Jawohl. 5. Nicht persönlich. 6. 1912. 7. Wiederholt, das Letzte in Nr. 30 vom Jahrgang 1936 und dann ein Bericht über die Hochzeitsreise in Nr. 25/1937.

Fritz R-r, Sommerfeld. Erika Drusovich wohnt Bamberger Straße 50, Berlin W.

Gretel A-d, Koblenz. 1. Jawohl, verheiratet. 2. Nach gehörlosen Brüdern erkundigen wir uns nun wirklich nicht. 3. In Berlin. 4. Hansi Knoteck wohnt Schlüterstraße 41a in Berlin W. 5. Nur insoweit aus unserer Drehliste zu ersehen. 6. Ob auch diejenigen zum Film kommen können, die nur Talent haben, aber kein Geld? Wir möchten hoffen, aber Talent haben wir halt alle.

H. E-r, Stuttgart. Die beiden ersten Fragen wurden direkt erledigt. 3. Zarah Leander wohnt Wildpfad 24, in Berlin-Dahlem. 4. Karin Hardt: Königsallee 47 in Grunewald. 5. Hansi Knoteck: Schlüterstraße 41a in Berlin W. 6. Jenny Jugo: Am Hemphorn 21, Sakrow bei Potsdam.

Gerhard S-r, Leipzig. 1. Es hat eben lange gedauert, ein besonderer Anlaß liegt aber nicht vor. 2. Nein. 3. Ein Filmkind. Und von Filmkindern geben wir aus anliegenden Gründen keine Adressen an. Geburtsjahr unbekannt.

Hilde H-a, Hannover. 1. Wir müssen entsprechende Veröffentlichungen abwarten; bis jetzt ist von einem Engagement nicht die Rede. 2. Nein, aufgehoben. 3. Ist passiert.

Margarethe Sch-r, W. 15. Sie wenden sich wegen des Künstlers an die Bavaria, München, Sonnenstraße 15. Sie brachte den Film heraus und wird gerne Ihren Brief nach London weiterleiten. Persönliches ist uns nicht bekannt. — Aus technischen Gründen können wir die Briefkastenantworten niemals für eine bestimmte Nummer zusagen.

Geburtstags-Kalender der „Filmwoche“

- 13. Januar: Tonivon Bukovics, Berlin-Wilmersdorf, Kaiserallee 172.
- 13. Januar: Armin Münch, Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 20.
- 18. Januar: Werner Hinz, Hamburg 13, Alsterhaussee 11.
- 18. Januar: Paula Denk, München, Schauspielhaus (Kammerspiele).
- 19. Januar: Katja Pahl, Berlin W 30, Luitpoldstraße 35.
- 19. Januar: Lillian Harvey, Bln.-Westend, Kurländer Allee 55.
- 19. Januar: Mady Christians, 20th Century Fox, Hollywood, California, USA.
- 20. Januar: Paula Wessely, Wien XIX, Himmelstraße 20.

Gerhard E-d, Halle/S. Hannelore Schroth wohnt Berlin W 15, Duisburger Straße 2; selbstverständlich Deutsche. — Tochter von Käthe Haack.

Margarete P-l, Berlin. 1. Die privaten Anschriften der amerikanischen Darsteller erfährt man nur zufällig, da die ganze Post über die Firmen geleitet wird. Die Firmen aber wohnen ausnahmslos in Hollywood. Wir empfehlen Ihnen, die Adressierung nach diesem Schema vorzunehmen.

Heinrich M-r, Stuttgart. 1. Carola Höhn wohnt Tölzer Straße 30a in Schmargendorf. 2. Magda Schneider: Zähringer Straße 9, in Wilmersdorf. 3. Marika Röck: Domstraße 11/12 in Neubabelsberg. 4. Gusti Huber: Mommsengasse 24, in Wien. 5. Lil Dagover: Arysallee 4 in Charlottenburg 9. 6. Luise Ullrich: Musäusstraße 4 in Berlin-Dahlem.

Alois V-k, Gießen. 1. Joachim Gottschalk wohnt Seeburgsteig 2 in Berlin-Grunewald. 2. Ilse Werner: Waaggasse 10 in Wien. 3. Einige Stummfilme von Olga Tschschowa anzugeben, fällt uns schwer. Die Künstlerin filmt seit 1921, und von dieser Zeit an haben wir eine solide Fülle von Filmen aufgezeichnet, in denen Olga Tschschowa mitspielt, daß wir nicht wüßten, wo wir beginnen sollten.

Lieselotte D-l, München. 1. Geburtsjahr wurde uns nicht verraten. 2. Geboren 1905. 3. Geboren 1911. 4. Mit einem Journalisten verheiratet. 5. Bitte, erlassen Sie uns die Beantwortung. Es würde zu lange dauern, wenn wir nun von A-Z das Künstleralphabet durchgingen, bloß um herauszubekommen, welche Darsteller in München geboren wurden. 6. Das können wir selbst nicht sagen. Uraufführungen erfahren wir in der Regel drei Tage vorher. 7. Jahreszahl ist Geheimnis. 8. Tauentzienstraße 10 in Berlin.

Kurt F-i, Taillingen/Wbg. 1. Karl Schönböck (also ö auch in der zweiten Silbe) wohnt Warneckstraße 6 in Wilmersdorf. 2. Alice Brandt: Meinedestraße 9, Berlin W 15. 3. Ruth Hellberg: Kastanienallee 19, Charlottenburg 9. 4. Adh wo, lebt noch. 5. Uns unbekannt. 6. Geboren 26. 4. 1897, und damit ist Frage 7 erledigt. 8. Versuchen Sie nur Ihr Glück, an einen Erfolg glauben wir nicht.

C. E. H-e, Babelsberg. Wir würden Ihnen gerne mit dem Liedertext dienen, aber wir haben selbst nichts. Und außerdem wissen wir nicht, wo so ein alter Film heute noch im Programm erscheint. Das weiß nur die Verleihfirma.

Kars F-r, Karlsruhe. 1. Christine Garden wohnt Kaiserallee 192, Berlin-Wilmersdorf. 2. Unbekannt verzogen. 3. Charlotte Gromm: Hohenstaufenstraße 24, Berlin W 30. 4. Kirsten Heiberg: Schlüterstraße 31, Charlottenburg. 5. Uns nicht bekannt. 6. Ursula Herking: Matthäikirchstraße 10, Berlin. 7. Erika Helmeke: Detmolder Straße 15, Wilmersdorf. 8. Georgina Holl: Uhlandstraße 18/19, Charlottenburg 2.

Wilhelmine H-d, München. 1. Ledig, zur Zeit verreist. 2. Lennstraße 7, Berlin W 9. 3. Geboren 1905. 4. 1894 geboren. 5. Nein. 6. Wallotstr. 21, in Berlin-Grunewald. 7. 1897 geboren. 8. Uns ist der gegenwärtige Zustand nicht bekannt.

V. H-g, München. Da haben Sie uns wirklich beim Ehrgefühl gepackt, aber Sie haben bezüglich der Ehe recht. Die Künstlerin war sogar dreimal verheiratet. Das kommt davon, wenn die Kartothekkarten sich verlaufen. — Nun zu den Fragen: 1. Geboren 21. Januar in Clausenbürg. 2. Wenn „Belami“ herauskommt, können wir im Augenblick der Beantwortung der Frage noch nicht sagen. 3. Weitere Rollen noch nicht bekanntgegeben. 4. Damit berühren Sie ein Geschäftsgeheimnis, denn kein Verleger gibt der Öffentlichkeit bekannt, wie teuer sich der Druck eines Buches stellt. Bekanntlich hängt das davon ab, in welcher Auflage das Buch erscheint und wieviel Bücher gleichzeitig durch die Maschine laufen können. Uebrigens wird jeder Münchener Drucker Ihnen einen anderen Kostenausschlag machen.

Wilhelm H-h, Brandenburg. 1. Aufnahmen am Eibsee. 2. Aufnahmen an der Mosel, bei und in Beilstein.

Ursula N-k, Heiligenhain. 1. Heidemarie Hatheyer ist zu erreichen unter München, Schauspielhaus. 2. Jutta Freyber wohnt Schmargendorf, Auguste-Viktoria-Straße 65. 3. Imperio Argentina geboren 26. 9. 4. Anny Ondra wurde in Tarnow, Galizien, geboren. 5. Iwa Wanja in Sofia. 6. Willy Birgel stammt aus Köln. 7. Von den Filmen, in denen Luise Ullrich mitwirkte, nennen wir Ihnen aus der ersten Zeit: „Der Rebell“, „Liebele“, „Fahrt ins Glück“, „Glück im Schloß“, „Zwischen zwei Herzen“, „Flüchtlinge aus Chikago“, „Regine“, „Vorstadtvarieté“, „Einmal eins der Liebe“ und „Viktoria“.

P. N-a, Hohenlimburg. 1. Autogramme der Filmkünstler kosten natürlich nichts, aber man muß der Bitte eine Postkarte und Rückporto beifügen. 2. Geboren 1910. 3. Nicht verheiratet. 4. Auch nicht verheiratet. 5. und 6. Unbekannt. 7. Hilde Weißner wohnt Charlottenburg, Eichenallee 16. 8. 1910.

Hermann B-n, Wilhelmshafen. 1. Im Jahre 1905 geboren, nun können Sie ja selber ausrechnen. 2. In Deutschland, sogar in Berlin. 3. Hochzeits-tag unbekannt, wir schätzen seit 10 Jahren verheiratet. 4. 1892 geboren.

Heinz L-r, Chemnitz. Françoise Rosay wohnt in Paris, 195, Rue de Universität.

W. M-n, Hohenlimburg. 1. Zarah Leander ist mit einem Nichtschauspieler verheiratet. 2. Unseres Wissens gegenwärtig ledig. 3. und 4. Beide ledig. 5. Mit einer früheren Kollegin verheiratet. 6. Unbekannt. 7. Geburtsjahr wird verschwiegen. 8. Unverheiratet.

Marie H-d, Frankfurt a. M. Die Wünsche erwidern wir herzlichst, aber was das Interview angeht, auf das Sie schon zwei Jahre warten, so helfen Sie uns bitte auf die Beine: auf wen warten Sie?

Bei Erkältungsgefahr,
Halsentzündung, Grippe:

Formamint

Schutz vor Ansteckung!

Taschen-Röhrchen mit 20 Tabl. RM 0,59
Flaschenpackung mit 60 Tabl. RM 1,55

**Liebes-
u. Eheleben**

Eine offene Aufklärung, 28de
RM4,80. Postsch. Stgl. 8588
Vertriebsanstalt für Literatur
Stuttgart - Feuerbach 27

Kraft

für schwache Männer
Temperament für Frauen
Präim in gold. Medaille
Aufklärung Kosmetik
8. Gosh. Nummer 3. 1. 14.

Treffpunkt der Künstler und des Publikums

Mampe - Stuben

Kurfürstend. 14/15 / Kurfürstend. 35 / Nürnberger Str. 14/15
Cocktail - Stunde — Kaffeehausgetränke

GRATIS

Preisliste F9 sendet
Gummi-Medikus
Berlin SW68, Altes Jakobstr. 8

Wer nicht inseriert,
wird leicht vergessen!

Gratis

Preisliste über hygien.
Gummi- & Sanitärwaren
Eiffel & Co., Berlin W 30/4

Interviews und Biographien Ihrer Lieblingsschauspieler erschieden in der FILMWOCHE

Buchstaben A—K

Nr. Jahrg.

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| Alfred Abel | 13/36 |
| Albach-Retty | 40/33, 6/36, 30/36 |
| Hans Albers | 14/33, 8/35 |
| Georg Alexander | 34/32, 24/37 |
| Maria Andergast | 6/37, 29/37 |
| Ekkehardt Arendt | 50/33 |
| Lida Baarova | 15/37, 4/38 |
| Olaf Bach | 25/34 |
| Bade-Nummer | 24/35, 22/37, 22/38 |
| Fita Benkhoff | 32/35, 33/36 |
| Gerhard Bienert | 11/36 |
| Willy Birgel .. | 11/35, 4, 5/37, 5/38 |
| Hans Brausewetter | 15/32 |
| Elga Brink | 45/30, 40/34 |
| Mady Christians | 44/32, 18/33 |
| Marie-Luise Claudius | 21/34 |
| Heinz von Cleve | 34/34, 46/37 |
| Volker von Collande | 11/38 |
| Gary Cooper | 32/37 |
| Lil Dagover | 9/37 |
| Paul Dahlke | 23/38 |
| Karl Dannemann | 21/36 |
| Erika Dannhoff | 44/35 |
| Charlotte Daudert | 12/36 |
| Maly Delschaft | 20/33 |
| René Deltgen | 17/38 |
| Lien Deyers | 17/32 |
| Karl Ludwig Diehl | 2/34, 20/35, 36/36, 35/37 |
| Gustav Diessl | 9/35, 31/30 |
| Liliane Dietz | 48/33 |
| Willi Domgraf-Falbsaender | 52/32 |
| Jeanette MacDonald | 24/31 |
| Frits van Dongen | 10/38 |
| Josefine Dora | 47/37 |
| Ernst Dumcke | 7/36 |
| Berthold Ebbecke | 40/37 |
| Elandine Ebinger | 4/34 |
| Marta Eggerth .. | 33/34, 37/35, 27/36, 50/36 |
| Willy Eichberger | 22/33, 48/34, 20/36 |
| Else Elster | 21/38 |
| Wera Engels | 39/36 |
| Lucie English | 26/32 |
| Karin Evans | 13/35 |
| Gina Falkenberg | 19/35, 15/33 |
| Hugo Fischer-Köppe | 36/33 |
| Willi Forst | 2, 48/35 |
| Rudolf Forster | 1/33 |
| Harry Frank | 7, 8/33 |
| Walter Frank | 18/35 |
| Willy Fritsch .. | 28, 30/33, 50/35, 13/38 |
| Gustav Fröhlich | 31/34, 16 und 17/36 |
| Werner Fuetterer | 15/33 |
| Clark Gable | 6/38 |
| Greta Garbo | 18/33, 14/35, 1/37 |
| Heinrich George | 18/36 |
| Benjamino Gigli | 42, 43/35 |
| Erika Glümmer | 27/34 |
| Käthe Gold | 15/35 |
| Rolf von Goth | 41/32 |
| Ursula Grabley | 9/32 |
| Suse Graf | 9/38 |
| Gustaf Gründgens | 41/33 |
| Max Gülstorf | 17, 18/34 |
| Käthe Haack | 37/33 |
| Dolly Haas | 35/34 |
| Trude Haeftlin | 43/34 |
| Harry Hardt | 47/32, 38/36 |
| Karin Hardt | 13/33, 25/36, 43/37 |
| Paul Hartmann | 28/34, 29/34 |
| Lilian Harvey | 28/35, 2/36, 9 u. 10/36 |
| Paul Heidemann | 45/37 |
| Paul Henckels | 50/32, 42/34 |
| Hilde Hildebrand | 22/32, 29/36 |
| Lucie Höflich | 45/34, 5/36 |
| Carola Höhn | 22/35, 12/38 |
| Evelyn Holt | 21/32 |
| Marianne Hoppe | 47/33 |
| Paul Hörbiger | 3/34, 48/36 |
| Brigitte Horney .. | 13/34, 1/36, 28/37 |
| Herbert Hübler | 16/38 |
| Gusti Huber | 10/37 |
| La Jana | 18/38 |
| Emil Jannings | 36, 44/30 |
| Kitty Jantzen | 18/37 |
| Jenny Jugo | 37/31, 44/33 |
| Fritz Kampers .. | 49/29, 18/32, 19/32, 39/37 |
| Paul Kemp | 23/32, 32/34, 3/38 |
| Jan Kiepura | 50/34, 50/36 |

PREISE: Das Einzelheft 30 Pf.,
 Porto 8 Pf., Ausland 10 Pf.; **13 Hefte**
RM 2.75, Porto 40 Pf., Ausland RM 1.—;
26 Hefte RM 5.— u. Porto 40 Pf. Bestell.
 unter Angabe der Nr. u. Vorauszahlung
 des Betrages zuzüglich Portokosten an
Filmschriften-Verlag G.m.b.H.
 Berlin SW 11, Dessauer Straße 7

Dieter H-e, Landsberg a. W. 1. Wir schätzen 20 Jahre, das Geburtsjahr wurde uns nicht genannt. 2. 1905. 3. „Der alte und der junge König“, „Weisse Sklaven“, „Die Warschauer Zitadelle“, „Jugend“. 4. Gerhart Hauptmann wohnt Agnetendorf/Riesengebirge. 5. Geboren 1899. 6. Unbekannt. 7. Geboren 1902. 8. 1914.

Gerda R-e, Hannover. 1. 1916. 2. 1911. 3. 1897. 4. 1905. 5. 1897. 6. 1909. 7. 1913. 8. Unbekannt.

Horst H-t, Lübeck. In Berlin, Friedrichstraße, sind zu erreichen die Berliner Vertretungen von Paramount, Metro-Goldwyn-Mayer und Fox-Film.

Georg F-k, Friedberg. 1. Für den Besuch der Filmakademie ist selbstverständlich ein Reifezeugnis nicht erforderlich, wohl aber wird, wie Sie gelesen haben werden, eine ganz tüchtige Portion allgemeiner Bildung erwartet. Und Talent außerdem. 2. Ueber die Kosten haben wir wiederholt berichtet; sie hängen außerdem vom persönlichen Lebensaufwand ab. 3. Heinz Rühmann wohnt Berlin-Wannsee, Am kleinen Wannsee 15. 4. Hilde Sessak, Moltkestraße 31 in Lichterfelde-West. 5. Jenny Jugo wohnt: Am Hemphorn 21, in Sakrow, Post Neubabelsberg. 6. In St. Wolfgang, Salzammergut. 7. Grunewald, Wallotstraße 21. Die Grülle an Heinz Rühmann wollen wir gern aussuchen.

Werner S-d-e, Lohndorf. 1. Der Film läuft doch schon längst, in Berlin haben wir ihn zwar noch nicht gesehen. 2. Nach der Anündigung haben wir nichts weiter gehört; wir nehmen an, daß mit der Arbeit bald begonnen wird. 3. Derartige Umbesetzungen kommen erfahrungsgemäß recht häufig vor, den Grund wissen wir nicht. 4. Wir müssen die Rollenbesetzung abwarten. 5. Noch nichts weiter vorgesehen. 6. Immer noch ledig. 7. Vorerst nicht. 8. Alles, was von den Firmen über Rollenbesetzungen bekanntgegeben wird, veröffentlichen wir regelmäßig in unserer Rubrik „Drehliste“. Mehr können wir Ihnen also auch nicht verraten.

Eduard P-l, Aachen. 1. 4. 6. 1912. 2. 14. 8. 1910. 3. 10. 2. 1910. 4. Nicht bekannt. 5. 30. 9. 1897. 6. 50. 4. Jahreszahl nicht bekannt. 7. 4. 8. 1896. 8. 30. 12. 1899. Wollen Sie nun das ganze Alphabet durchmachen? Wir meinen, man müßte sich doch nur für einige Wenige so ganz besonders interessieren.

Werner P-r, Leipzig. 1. Nein, singt nicht selbst. 2. Wir haben immer gesagt: nicht verheiratet. 3. Unverheiratet.

Horst K-e, Pankow. 1. In Holland. 2. Wir haben 7 Filme notiert; aber was hätten Sie von den Titeln, da sonst über die so weit zurückliegenden Arbeiten ja doch nichts mehr zu beschaffen ist. 3. Hilda Hofer wohnt Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 161. 4. Was würde das für Arbeit machen! Wir empfehlen Ihnen, wegen dieser 5 Filme einmal in der Expedition vorzusprechen und sich die Jahrgänge vorlegen zu lassen. Da kann man Ihnen dann auch sagen, ob einzelne Hefte dieser Jahrgänge noch zu haben sind, und ebenso bezüglich der Fragen 5. und 6. 7. Die Grülle an Marianne Hoppe, Brigitte Horney, Sybille Schmitz und Hanna Waag werden ausgerichtet.

Herbert D-r, Unkel. Bisher ist nur ein Buch über Jutta Freybe erschienen, das auch in der Filmwoche angezeigt wurde. Da finden Sie eigentlich alles, was Sie suchen. — 1. 11. 9. 2. „Liebe kann lügen“, „Gewitterflug zu Claudia“, „Zwischen den Eltern“, „Was tun, Sybille?“, „Pour le mérite“ und „Silvesternacht am Alexanderplatz“. 3. Familienname. 4. Auguste-Viktoria-Straße 63 in Schmargendorf. 5. Wo sich jemand „während seines Urlaubs aufhält“, wissen wir natürlich nicht. 6. Ledig. — Wir müssen abwarten.

Peter E-re, Wilmersdorf. 1. Das war ein Privatbild und stammte aus keinem Film. 2. Nicht ausgeschlossen. 3. Das kommt auf die amerikanische Firma an. 4. In Deutschland nicht. Und damit ist auch Frage 5 erledigt.

Heinz N-l, Hannover. Ganz so einfach, wie Sie sich das vorstellen, ist die Sache denn doch nicht. Die Frage des Bedarfs wird beispielsweise von der zuständigen Fachschaft entschieden; außerdem müßten Sie sich wegen aller Bedingungen erst einmal mit der Reichsfilmkammer, Besslerstraße, in Verbindung setzen. An eine Beteiligung glauben wir nicht. Ehe Sie sich nicht mit den zuständigen Stellen auseinandergesetzt haben, kann Ihnen auch in der Kalkulation überhaupt kein Rat gegeben werden.

Liesel B-r, Bad Ems. 1. 1902 geb. 2. Nie verheiratet gewesen. 5. Geburtsjahr wurde nicht bekanntgegeben. 4. 41 Jahre. 5. Das wissen wir nun wirklich nicht. 6. Verheiratet. 7. 52 Jahre. 8. Aus Frankfurt a. M.

Franz B-r, Paderborn. 1. Gewöhnlich drei Wochen, aber wenn die Anfragen sich häufen, kann die Beantwortung im Briefkasten auch noch länger dauern. 2. Doppelgängerbilder sind auch in der gewöhnlichen Photographie leicht zu bewerkstelligen, indem man dieselbe Person einmal auf der linken Bildhälfte, ein andermal auf der rechten Bildhälfte aufnimmt. Der Hintergrund muß dann dunkel gehalten sein. 3. Die Frage ist leicht gestellt und schwer beantwortet. Deutschland und Frankreich, dann auch England und Amerika haben die Erfinder gestellt, und indem jeder eine Vervollständigung hinzufügte, wurde das Kino, was es heute ist. Wenn die Sache Sie sehr interessiert, gibt es recht dicke Bücher, in denen Sie alles nachlesen können. 4. Etwa 6—7 Firmen. Gedreht werden unsere Spielfilme hauptsächlich in Berlin, München und Wien. 5. Babelsberg als Ufugelände ist fast so alt wie der deutsche Film, und war eigentlich immer die Hauptstätte unserer Filmproduktion. Natürlich gibt es in Berlin außerdem noch andere Atelieranlagen.

Ellen B-r, Frankfurt/M. 1. Müssen wir erst feststellen. 2. Hamburg, Sophienterrasse 11. 3., 4. und 5. Wir werden uns erkundigen und kommen dann auf die Angelegenheit zurück. 6. Selbst gesungen. 7. Ledig. 8. Noch nicht bekanntgegeben.

Waltraut P-c, Frankfurt/O. Mit Ihren Fragen wollen wir sozusagen von hinten beginnen: Der Begriff „beste Schauspielerin“ kann eigentlich nur vom persönlichen Geschmack entschieden werden: wir möchten, weil wir alle gleich lieben, da überhaupt schweigen. Wir befassen uns auch grundsätzlich nicht mit der Bühnentätigkeit der Filmkünstler, nicht nur, weil hier ganz andere Maßstäbe angelegt werden müßten, sondern weil wir der Fachpresse des Theaters das Alleinrecht auf ihrem Gebiete zugestehen. 7. Sobald als möglich, ja. 5. Wir wollen abwarten, natürlich spielt sie weiter, warum auch nicht? 4. Magda Schneider besitzt einen Bauernhof bei Berchtesgaden. 5. Jawohl.

Hilde V-r, Frankfurt a. M. 1. Wir glauben nicht. 2. Die Antwort wird sich selbstredend auf durchaus verschiedene Künstler bezogen haben. 3. Sicherlich. 4. Aber nein!

Kurt G-e, Altenburg. 1. Kristine Söderbaum, Berlin-Wilmersdorf, Landhausstr. 9. 2. Heinz Rühmann, Berlin-Wannsee, Am kleinen Wannsee 15.

G. K-h, Weimar. Hilde Weisner, Berlin-Wilmersdorf, Helmstedterstraße 21.

August G-s, Dülken. 1. Leider nein. 2. Zur Zeit auf Reisen. 3. Tun sie. 4. Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 9. 5. Stockholm, Villa Sunnanlied bei Lindström. Gibt aber keine Autogramme. 6. Lucie English, Berlin-Lankwitz, Corneliusstr. 9. 7. Scheint überhaupt keins da zu sein. 8. Erna Sack, Dresden-A. 19, Heubnerstr. 9. Bosten Graf.

J. P-e, Berlin. Beide Darsteller über Metro-Goldwyn-Mayer-Studios, Culver City, Kalifornien, USA.

Werner B-n, Nevicgs. Kristina Söderbaum, Berlin-Wilmersdorf, Landhausstraße 9.

Max K-r, Marburg. 1. Für „Robert und Bertram“ vorgesehen. 2. Nein. J. N. und H. M. Dresden. 1. 55 Jahre. 2. Ueber Hotel am Zoo, Berlin W 15, Kurfürstendamm 25. 3. 46 Jahre. 4. Berlin-Grunewald, Wissmannstraße 12a. 5. Etwa Ende 50. 6. Am Admirals-Theater, Berlin. 7. Nicht vorliegend. 8. In sehr vielen, z. B. „Die Dubarry“. — So schnell geht es leider nicht.

Käthe R-l, Hamburg. 1. Stimmt. 2. Stimmt auch teilweise, einige frühere Filme waren bestimmt besser. 5. Natürlich geht das. Besten Gruß.



Schöne Augen

strahlenden Blick, Feuer u. Frische erlangen Ihre Augen durch meine vegetabilischen Augentropfen **Diamant-Milde** Augen werden wieder lebhaft. Garant. unschädlich. Pr. RM 2.75 + Nachn.

Dichte Brauen und Wimpern verleihen dem Antlitz faszinierenden Reiz u. fesselnden Ausdruck. ASIAT. **Augenbrauensaft** fördert das Wachstum von Brauen und Wimpern. Preis RM 2.75 + Porto

Versand p. Nachn. durch

Schröder-Schenke - seit 1896 - Berlin W 57, Kleist-Str. 27

Die wirkliche Freude am Photographieren beginnt bei der Vergrößerung!

Verlangen Sie kostenlose Zusendung unserer Druckschrift **AVA 481**



Müller & Wetzig
 Dresden-A 16 · Nicolaistraße 15
 Gegr. 1899

Vollendete schöne Büste

Ideale Form auch bei stark Erschlaff. od. spärlich. Entwickelt in kurz. Zeit durch die **garant. unschädlich-fachärztlich begutachtete Hormon-Emulsion** **Ultraform** Notar. beglaub. Dankschreib. Aussez. mit Gold. Medaille

London u. Antwerp. Pak. 3.25, Dopp.-Pak. 5.- u. Porto. (angeben: ob Präp. & zur Auftrichg. oder Präp. V zur Vollentwicklung.) Versd. disk. Prosp. gratis! Nur echt vom **Hygiene-Institut, Berlin W 15/69**

Damenbart

sowie alle lastigen Gesicht- u. Körperhaare kann man jetzt durch ein neu erfundenes, wohltuendes Enthaarungsöl rasch und vor allem gründlich mit nachfolgender Erfolge beseitigen, da dieses Öl infolge seiner Tiefenwirkung in die Haut eindringt und die Haarwurzeln abtötet. Auch für die empfindliche Haut garantiert unschädlich. Das Öl ist kein Mittel, das überflüssige Sulfide enthält und dadurch nur oberflächlich wirkt, sondern ein völlig neues Präparat mit großer Tiefenwirkung. Kurpackung RM 5.45, Doppelpackung RM 7.45. Hochinteressante Broschüre und außerdem gewöhnlich viele natürlich beglaubigte Anerkennungen über Dauererfolge senden kostenlos Dr. E. SÖNTHNER & CO., RUDOLFSSTADT, THÜRINGEN, SEDANPLATZ 133.

Zu jedem Film erhalten Sie **DAS PROGRAMM VON HEUTE** mit Künstlerpostkarte. Preis nur 10 Pfennig Buchabteilung der „Filmwoche“ Berlin SW 11, Dessauer Straße 7

Sein **Steckenpferd**

ist die Photographie. Er ist ja auch gut beraten beim größten Photo-Haus der Welt. Fordern Sie kostenlos 224 seitigen Photo-Katalog J 21, Sonderliste. Günstiger Photo-Tausch, Ansichtssendung und Teilzahlung.

DER PHOTO-PORST
 Nürnberg-O N. S. 21
Der Welt größtes Photo-Haus.

- Maria H-t, Münster. 1. Salt Lake City (Utah), USA. 2. 1917. 3. 1918. 4. 1918. 5. 1894. 6. Budapest. 7. Kirsten Heiberg, Berlin-Charlottenburg, Schlüterstr. 31. 8. Nein, vielleicht später wieder.
- Charlott B-l, Hamburg. 1. Selbstverständlich. 2. Sie haben sicher lauter Rollenbilder in gleicher Aufmachung gesehen. 3. Stimmt. 4. Ist er wirklich. 5. Geht in Erfüllung. 6. Wenn er nicht im Filmatelier arbeitet, kommt er sicher dorthin. 7. Können wir leider nicht vermitteln, aber senden Sie das Bild eingeschrieben nebst Rückporto und Rückumschlag ein. 8. Machen wir.
- Ingeburg G-l, Kiel. Sind bestimmt inzwischen erschienen. Immer mit der Ruhe.
- Heinrich K-k, Darmstadt. Berlin-Dahlem, Podbielskiallee 42, ist Maxens Berliner Anschrift.
- Irene und Martha, Hamm. 1. 20 Jahre. 2. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 205. 3. Machen wir. 4. Schicken Sie ihm eine Bildkarte mit freigemachtem Rückumschlag. 5. Ebenso. 6. Berlin-Wilmersdorf, Landhausstraße 9. 7. Im gleichen Alter. 8. Gemacht.
- Else S-l, Heilbronn. 1. Mit ehemaliger Bühnendarstellerin. 2. Etwa seit 1934. 3. 46 Jahre. 4. Ja. 5. „Hotel Sacher“. 6. Finden Sie in Heft 24/38. 7. 20 Jahre. 8. 28. — Stimmt, besonders im „Fall Deruga“.
- Charlotte D-h, Ensding. 1. Nein. 2. „Du bist mein Glück“. 3. Etwa Mitte 30. 4. Berlin-Gr.-Glienicke, Am Seeblick. 5. 35 Jahre. 6. Dürfen Sie.
- Hildegard W-s, Milspe. 1. Inge List, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstraße 18. 2. Elisabeth Wendt, Berlin-Charlottenburg, Mecklenburgallee 25. 3. Fieta v. Uhl, Berlin W 35, Viktoriastr. 30. 4. Margit Symo, Berlin W 30, Adenbaderstr. 3. 5. Fritz Kampers, Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 12a. 6. Rolf Wanka, Mödling bei Wien, Meiereigasse 8 b. 7. Edith Wolff, Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 99. 8. Film nicht mehr.
- Harro L-t, Altona. 1. London, unbekanntes Aufenthalts. 2. Frauke Lauterbach am 6. 8. geboren. 3. „Himmelblaue Träume“ von Robert Stolz. 4. Rudolf Kattinig. 5. Käthe Gold. 6. 1915. 7. 1915. 8. 1901. — Die Freude über Ihren inhaltreichen Brief können wir nachfühlen. Ihre Ansicht, daß klassische Operetten musikalisch unverfälscht in den Film übergehen sollten, hat sehr viel für sich.
- Josef B-r, Göppingen. 1. Tonfilme mit Lillian Harvey sind „Liebeswalzer“, „Die Drei von der Tankstelle“, „Einbrecher“, „Quick“, „Nie wieder Liebe“, „Der Kongreß tanzt“, „Ein blonder Traum“, „Ich und die Kaiserin“, „Meine Lippen lügen nicht“, „Ich bin Susanne“, „Leise kommt das Glück zu dir“, „Schwarze Rosen“, „Glückskinder“, „Sieben Ohrfeigen“, „Fanny Elller“, „Capriccio“, „Ins blaue Leben“. 2. Werden als Altmaterial wieder verarbeitet. 3. 1889. 4. 1905. 5. 1906. 6. 1911. 7. 1905. 8. 1897.
- Lisa B-e, Cuxhaven. 1. Staatstheater München. 2. Hannes Stelzer, Berlin-Dahlem, Königin-Luise-Str. 89. 3. Anschrift stimmt. Haben Sie auch einen freigemachten Rückumschlag beigefügt? 4. Nein. 5. Ist glatt erfunden.
- Isa, Remscheid. Wenn wir ihn treffen, bestellen wir Grülle.
- E. F., 56. Huh, diese Leidenschaft! — Wir sind leider über solche Dinge nicht im Bilde. — Grülle werden ausgerichtet.
- Hans S-k, Brunn. 1. 4. 12. (B). 2. Nicht angegeben. 3. „Drei süße Mädels“, „Ein Mädchen und hundert Mann“, „Toll nach Musik“. 4. Nicht bekannt. 5. Schwer. 6. Nicht bekannt. — Scheinbar nicht. 7. und 8. Nichts Näheres vorliegend.
- Gertrud L-l, Merzig. 1. Können Sie, wenn Sie freigemachten Rückumschlag beifügen. 2. Nein. 3. Tun wir. 4. Alexa v. Poremsky. 5. Ja. 6. Werden bestellt. 7. 20 Jahre. 8. Etwa Ende 20 alt.
- Sophie G-l, Eupen. 1. Kattowitz. 2. 1901. 3. Seit 1922. 4. Nein. 5. Henny Porten, Berlin-Charlottenburg, Sachsenplatz 10. 6. Nein. 7. Schoenhals verheiratet. 8. 28 Jahre.

- Lilly S-r, Berlin. 1. Etwa Mitte 20. 2. Siehe Inserate. Neuerscheinungen vom Frühjahr noch nicht bekannt. 3. Noch nicht bestimmt. 4. 28. 5. 5. 46. 6. 38 Jahre. 7. 34 Jahre. 8. Möglich, wird nicht bekanntgegeben.
- Eleonore A-s, Stuttgart. 1. Schoenhals spielte in „Maja“ Mozart und Beethoven. 2. Kommt hier nicht heraus. 3. Drehbuch ist nicht fertig. 4. Gefragtes Bild soll nicht erscheinen. Künstlerin zur Zeit nicht erreichbar.
- Karl Heinz F-r, Delmenhorst. 1. Ja. 2. 1915. 3. Paramount Public Studios, Hollywood, Kalifornien, USA. 4. Dorothy Lamour in „Dschungelprinzess“, „Mal oben — mal unten“, „Mexikanische Nächte“. 5. Nein. 6. Ja. 7. Mit dem Dirigenten Herbert Kay. 8. Beide Karten zu haben.
- Heinz F-r, Leuna. 1. Carla Rust, Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 45. 2. 15. 9. 3. Etwa Mitte 20. 4. Nein. 5. Fällt aus. 6. Seit 1936. 7. Im Engadinal. 8. Zur Zeit keine vorhanden.
- Sieglinde S-n, Villach (Kärnten). 1. Die Antworten können leider nicht umgehend erscheinen, weil sehr viele Fragen vorliegen. Aber aus der Ostmark waren schon immer Leser vertreten. 2. Jeder liest ja unsere Angaben, mehr können wir auch nicht tun. Besten Gruß.
- Karl H-f, Opladen. 1. Natürlich haben Sie recht, die Aufnahmen für „Helden in Spanien“ wurden an der Front gemacht. 2. René Deltgen, Berlin-Grünwald, Seeburgsteig 2. 3. Käthe von Nagy, 10 rue Ernest Delvion, Neuilly, Frankreich. 4. Luis Trenker in „Der Berg des Schicksals“, „Der heilige Berg“, „Der große Sprung“, „Der Kampf ums Matterhorn“, „Berge in Flammen“, „Der Rebell“, „Der verlorene Sohn“, „Der Kaiser von Kalifornien“, „Condottieri“, „Der Berg ruft“, „Liebesbriefe aus dem Engadin“. 5. 1895. 6. Erhalten Sie von Paramount, Berlin SW 68, Friedrichstr. 50. — Ihre Wünsche erwidern wir nachträglich aufs Beste.
- Felizitas H-n, Gelsenkirchen. 1. 1918. 2. 1918. 3. 1915. 4. 1921. 5. Nicht mehr erinnerlich. 6. Ferdinand Marian, Gina Falkenberg, Fritz Odemar, Gustav Waldau, Hubert von Meyerinck, Herta von Hagen, Amedeo Grotti waren an der „Stimme des Herzens“ mitbeteiligt. 7. Nein. 8. In Hollywood bei der Metro. — Autogramme lassen oft auf sich warten, das ist nicht anders. Besten Gruß.
- Margarete M-r, Bönnigheim. 1. Hat sich ins Privatleben zurückgezogen. 2. Nein. 3. Hoffentlich, noch nichts bekannt. 4. Ja. 5. Programm von Heute für „Jugend“ zu haben. — Wenn Sie einen Bezieher werden, erhalten Sie ein Photo (ev. mit Autogramm) als Prämie. — Fragen Sie bei unserer Bezieherabteilung deswegen an. — Für Ihre langjährige Treue danken wir Ihnen ganz besonders.
- Ursula F-h, Oeynhausen. 1. 1911. 2. 5. 8. 3. Unbestimmt, vielleicht ein Jahr. 4. Natürlich muß man das. 5. Filley (Nebraska). 6. Nein.
- Margot I-n, Berlin. 1. Nichts dergleichen. 2. 1905. 3. Nicht angegeben. 4. Vermutlich. 5. Nein. 6. Sicher. 7. 1909. 8. 1907.
- Margot R-l, Berlin. 1. Wird schon seine Gründe haben. 2. Noch nicht bestimmt. 3. 37 Jahre. 4. 30 Jahre. 5. Seit 1911. 6. 35 Jahre. 7. Nein. 8. 35 Jahre.
- Helmut M-r, Großröhrsdorf. 1. Verheiratet sind Kampers, Birgel, Trenker, Hartmann, Hörbiger, Hilde Weißner, Lil Dagover. 2. Olga Tschschowa sechs Jahre jünger. 3. Kristina Söderbaum stimmt. 4. Gisela Uhlen ein Jahr jünger. 5. Jutta Freybe stimmt. 6. Brigitte Horney fünf Jahre jünger. 7. Carla Rust stimmt ungefähr. 8. Paul Hartmann ein paar Jahre mehr. — Ihre Bestellungen an Buchabteilung weitergeleitet.
- Herhardt S-n, Weinböhla. 1. Ulla Gauglitz, Berlin NW 40, Roonstraße 10. 2. Erst 17 im Gauzen. Besten Gruß.
- Ursula M-r, Berlin. 1. 1897. 2. 1916. 3. 1910. 4. Gar nicht. 5. Vermutlich geschieden. 6. Paul Klinger mit Hilde Wolf verheiratet. 7. Gar nicht. 8. Mit Nichtkünstler.

Hans Albers
Georg Alexander
Paul Bildt
Willy Birgel
Käthe Dorsch
Willy Fritsch
Heinrich George
Curt Götz
Käthe Gold
Gustaf Gründgens
Paul Hartmann
Paul Henckels
Trude Hesterberg
Marianne Hoppe
Brigitte Horney
Emil Jannings
Friedrich Kayßler
Franziska Kitz
Eugen Klöpfer
Hermine Körner
Viktor de Kowa
Zarah Leander
Harry Liedtke
Theodor Loos
Maria Paudler
Harald Paulsen
Ralph Arthur Roberts
Heinz Rühmann
Willi Schaeffers
Agnes Straub
Olga Tschschowa
Luise Ullrich
Paul Wegener
Grete Weiser
Hilde Weißner
Ida Wüst

H. E. WEINSCHENK:

Schauspieler erzählen

Es erzählen: Hans Albers, Georg Alexander, Paul Bildt, Willy Birgel, Käthe Dorsch, Willy Fritsch, Heinrich George, Kurt Götz, Käthe Gold, Gustaf Gründgens, Paul Hartmann, Paul Henckels, Trude Hesterberg, Marianne Hoppe, Brigitte Horney, Emil Jannings, Friedrich Kayßler, Franziska Kitz, Eugen Klöpfer, Hermine Körner, Viktor de Kowa, Zarah Leander, Harry Liedtke, Theodor Loos, Maria Paudler, Harald Paulsen, Ralph Arthur Roberts, Heinz Rühmann, Willi Schaeffers, Agnes Straub, Olga Tschschowa, Luise Ullrich, Paul Wegener, Grete Weiser, Hilde Weißner, Ida Wüst.

Die Künstler berichten in diesem Buche mit Humor, sehr viel Humor sogar, freimütig und offen von ihrem Werden, ihren Künstlerfahrten, von Begegnungen mit berühmten Persönlichkeiten und von vielen, bisher völlig unbekanntem Dingen rein privater Art. — Dieses Buch mit seinen menschlich warmen Schilderungen, seinen vielen Bildern, dem Reiz des persönlichen Zaubers und mit dem unvergleichlichen Humor unserer Schauspieler ist nicht nur ein Geschenk, das Freude und Begeisterung schafft, sondern ein Stück Kulturgeschichte von bleibendem Wert.

Hier abtrennen!

Umfang 372 Seiten

177 wundervolle

Privat- u. Rollenbilder
auf Kunstdruckpapier

Preis in Leinen

RM. 5.80

(Porto 40 Pfennig)

BESTELLSCHEIN

Hiermit bestelle ich bei der Buchabteilung der Filmwoche, Berlin SW 11, Dessauer Straße 7 Exempl.

Schauspieler erzählen

zum Preise von RM 5,80 (Porto 40 Pf.) Betrag ist in Briefmarken — Scheinen — beigefügt, auf Postcheckkonto Berlin Nr. 1440 überwiesen — durch Nachnahme zu erheben. — Ausland nur gegen Voreinsendung.

Name:

Wohnort:

Straße:

Heim- Kino-Films

(Normal) zu g. bill.
Preisen. Liste gegen
30 Pfg.-Marke.
Schimmel, Berlin,
Krausnickstr. W 19

Schlank werden u. bleiben
ohne Diät durch
„Vitamin“ Orig. Dose 5.50.
**R. Schultze, Berlin-
Britz, Hanne Nöte 43/94**

Nichtraucher
in 1-3 Tagen. Raucher
Vorsicht! Nikotin
untergräbt die Ge-
sundheit!
Auskunft kostenlos!
Täglich frei. Dank-
schreiben Entwürfer.
Laboratorium Hansa
Friedrichshagen 8 1074
b. Berlin, Ahornallee 49

GUMMI
Hygien Arztk. Neudruck
Grafikverlag Rob. Raub
MÜNCHEN A. 36 Karlsstr. 6

Jede Woche
eine
5 M.-Prämie
für den
Photo-Amateur

setzt die „Film-
woche“ aus. —
Es ergeht an alle
Liebhaber-Photo-
graphen die Auf-
forderung, gute
Amateuraufnah-
men — in jeder
Größe, auf jedem
Papier — der
Schriftleitung der
„Filmwoche“, Ber-
lin SW 11, Des-
sauer Straße 7,
einzusenden.

Die Bilder müssen
auf der Rückseite
Namen und Woh-
nung des Einsen-
ders sowie die
üblichen Aufnahme-
daten (Belichtung,
Aufnahmematerial
usw.) enthalten,
außerdem den Ver-
merk: „Photowett-
bewerb“. — Für
das bestgelungene
Bild, das uns in
jeder Woche vor-
liegt, erhält der
Einsender eine Prä-
mie von 5 M. Prä-
mierte Bilder wer-
den nicht zurück-
geschickt; Bilder,
die für eine Prä-
mierung nicht in
Betracht kommen,
werden nur zur-
ückgeschickt, wenn
ein Freikuvert be-
liegt; andernfalls
werden sie ver-
nicht. — Das
jeweils prämierte
Bild wird all-
wöchentlich in der
„Filmwoche“ ver-
öffentlicht.

Gratis
Preisliste sendet Sanit-
ärw. Gummil-
Armdr. Wiesbaden,
Fach 32/sch.

Rätsel DER FILMWOCHEN

Zur Beachtung! Für die Einfacher richtiger Lösungen unserer Rätsel sind jeweils drei Preise, die in Büchern und Briefpapier-Kassetten bestehen, ausgesetzt. Zugelassen zur Teilnahme ist jeder Leser der „Filmwoche“. Eingefickt wird nur die Lösung des Haupträfels, also Silben- oder Kreuzworträfels. Die Lösungen müssen 14 Tage nach dem Erscheinungsdatum der Nummer im Besitz der „Filmwoche“ sein. Die Veröffentlichung der Gewinner erfolgt vier Wochen nach Erscheinen des Räfels. Gehen mehr richtige Lösungen ein, als Preise zur Verfügung stehen, entscheidet das Los. Ein Rechtsweg gegen die Entscheidung steht den Teilnehmern nicht zu.

Silbenrätsel Nr. 2.

an — ban — ben — bro — bur — da — dei — di — dier — dom
— e — e — e — er — eu — ge — gre — har — ho — in — ka —
ka — kar — ke — ke — ken — la — le — len — les — lha
— li — li — lo — lung — mo — na — na — na — ni — o — o —
os — ri — ry — sa — sart — schers — se — spa — spes — spree
— ster — ten — ter — thel — u — un — wald — zieh —

Aus vorstehenden Silben sind 21 Wörter zu bilden, deren erste und dritte Buchstaben, der Reihe nach gelesen, den Titel eines Films und die Namen zweier Darsteller nennen.

Die Wörter bedeuten: 1. Waldgebirge bei Hannover, 2. Ruhe, 3. Stadt am Harz, 4. Musikinstrument, 5. Stadt in der Schweiz, 6. Landschaft bei Berlin, 7. Heidepflanze, 8. Gebirge in Unterfranken, 9. chronologische Aufzeichnungen, 10. Soldat, 11. Stadt in Tibet, 12. Gartengerät, 13. Gartenblume, 14. Männername, 15. Gemahlin von Orpheus, 16. komische Dichtung, 17. Stadt in Preußen, 18. Bühnenfigur, 19. Ostseeinsel, 20. Verband, 21. Fluß in Spanien.

- | | |
|----------|----------|
| 1. | 12. |
| 2. | 13. |
| 3. | 14. |
| 4. | 15. |
| 5. | 16. |
| 6. | 17. |
| 7. | 18. |
| 8. | 19. |
| 9. | 20. |
| 10. | 21. |

Auflösung des Silbenräfels in Nr. 49 der „Filmwoche“

1. Donau, 2. Eifel, 3. Reuter, 4. Edrisi, 5. Drillich, 6. Erfurt, 7. Lüge, 8. Winter, 9. Elixier, 10. Isonzo, 11. Säbel, 12. Stickstoff, 13. Kastrop, 14. Orsini, 15. Eisen, 16. Narbe, 17. Insterburg, 18. Gutenberg, 19. Pute, 20. Ader.

„Der Edelweißkönig.“
Paul Richter, Rolf Pinegger.

Die Gewinner sind:

Kurt Engert, Zwickau/Sa., Burgstraße 18/20.
Dora Kunze, Stuttgart-W., Forststraße 198/I.
Aenne Köcker, Lüdenscheid i. W., Bahnhofstraße 40.
Die Preise gehen den Gewinnern durch die Post zu.



Schön geformte Büste

erlangten schon viele Frauen durch unser gut schmeckend, Hormonpräparat „Hormonella“ U od. E. Unentwickelte oder erschlafte Büste ist unschön! Bei Unentwicklung nehmen Sie daher Hormonella „U“, bei Erschlaffung „E“. (2-3 kleine Kaffeeöffel täglich.) Teilweise geradezu verblüffende Wirkung! 150-Gr-Packung RM. 3.50, Doppelpackung RM. 6,-, dazu Porto. Genau angeben, ob U od. E erwünscht wird.

Versandhaus „Lebensglück“ Z. 80 Dresden-A. 1, Marschallstr. 27

Bei Einkäufen oder Bestellungen bitten wir unsere Leser, die Inserenten der Filmwoche zu berücksichtigen.

Kine EXAKTA
die vielseitige Spiegelreflex-Kamera für Kino-Normalfilm 24x36 mm
Schlitzverschluss von 1/1000 bis 12 Sekunden —
Selbstauslöser — Ausw. Objektiv b. 1:1,9
Vacuillanzschuß

Die Standard-Exakta verwendet Rollfilm 4x6,5 cm

Thagee
DRESDEN-Sirlesien 602

Prospekt gratis!

Lange seidige Wimpern
und Augenbrauen machen jedes Gesicht schön, anziehend und interessant. Schon nach mehrmaligem Einreiben mit Tana-Balsam wachsen Wimpern und Brauen auffallend lang u. dicht und bekommen dunkel-seidigen Glanz. Tana-Balsam enthält medizin. Bestandteile, die gleichzeitig die Augen pflegen. Erfolg garantiert. Preis mit Wimpernbürstchen 2,10 Nachn. nur von Mamon-Gesellschaft, Bielefeld 21

Ratgeber Haar- u. Haut-krankheiten
Geheile sprachen zu Ihnen!
Theodor ER. ROSEMANN
Lübeck 97

Ich suche

Junger Bayer,
film- und sportliebend, 21 Jahre, sucht Briefwechsel mit hübschem Sportmädch. (17-22) zw. Gedankenaust. über Filme, Theater etc. Bildzuschr. unt. F. I. S. 5102 an den Verlag.

Filmregisseur,
39, sucht solide, talentierte, gutaussehende, vermögende Dame, nicht über 30, zwecks Heirat. Zuschriften mit Bildern an „Postlagerkarte Nr. 075“, Berlin SW 61.

Jg. Filmfreund
wünscht aus Breslau nettes 16-20jähriges Mädel zwecks gemeinsamen Kinobesuchs kennenzulernen. Zuschriften unter F. I. S. 5097 an den Verlag.

Jg. Filmfreund, 18 J.
(sportl.) aus Schles. w. Briefw. m. jg. nett. Mädel (16-19 J.) Zuschr. m. Lichtbild u. F. I. S. 5098 an den Verlag.

25 J. Wiener,
evangel., möchte mit jungem Mädel bis zu 20 J. in Briefwechsel treten. Nur Bildzuschriften unt. F. I. S. 5106 an den Verlag.

16jähriger Filmfreund,
Nähe Düsseldorf, möchte gleichaltriges, hübsches Mädel kennenzulernen zwecks gemeinsamer Kino-Besuche. Nur Bildzuschr. u. F. I. S. 5099 an d. Verl.

Filmfreund, 35 J., w.
Filmfreundin aus Gelvesberg o. Umgegend zw. gem. Kinobes. kennenzul. Zuschr. mögl. m. Bild unt. F. I. S. 5100 an den Verlag.

Jg. Filmfreund, 18 J., w.
Briefw. m. nett. Mädel, am liebst. a. d. Geg. v. Frankf. a. M. Zuschr. m. B. u. F. I. S. 5101 a. d. V.

Konsultationsangestellter
w. Bekantntsch. m. nett. Mädel aus Berlin. Alt. 20-22 J. Alleinstand bevorz. Bildzuschr. u. F. I. S. 5103 an d. Verl.

Im Kulturschaffen tät.
Berliner, Anf. 30, w. geb. Kinopartner. Getr. Kasse. Bildzuschriften u. F. I. S. 5105 a. d. Verl.

Jung. Norddeutscher,
18 J., sucht Briefw. m. lieben, jungem Mädel. Bildzuschriften unter F. I. S. 5107 an den Verl.

Freifrau v. Coburg
Weltbekannte, erfolgreiche Eheanbahnung seit 1912
sodert zu arrangier. Pension vorgemerkt. Tägl. 4-7 Berlin, Grunewaldstr. 19 Nähe Bayr. Platz, Tel. 26044

Dein Schicksal
Dein Geburtszeichen! Interess. Beschreibg. für 1939 gratis! Schreiben Sie sofort an **Astrolinstitut, Bln. NW7,** Postl. 43, Abt. 6, Geburtstagsang. Freiw. Unk.-Beitr. i. Brfm.

Charakter- und Lebensbeschreib
bei Einsend. von Handschrift u. Geburtsdat. Wichtig bei Liebe, Ehe, Beruf usw. Honorar 3, 5, 10 M. Prosp. gr. **Fritz Waschwili, Astrologe** Essen-R., Emmastraße 2

Verlagsgesellschaft: Filmschriftenverlag G. m. b. H. Erscheinungsort: Berlin SW 11, Dessauer Straße 7. — Hauptschriftleiter: Paul Ickes, Berlin-Steglitz. Stellvertreter und verantwortlich für Mode und Briefkasten: Waldemar Lütke, Berlin-Zehlendorf. — Anzeigenleiterin: Ely Werbelow, Berlin. — In Deutsch-Osterreich für Herausgabe und Redaktion verantwortlich: Dr. Emmerich Morawa, i. Fa. Buchhandlung und Zeitungsdruck Morawa & Co., Wien I, Wollzeile 11. — Kupfertiefdruck: Deutsche Zentraldruckerei A.-G., Berlin SW 11. — D.A. 54 973 IV. Vj. 1938, Pl. 4. — Alle Zuschriften sind, mit Rückporto versehen, zu richten an die Redaktion der „Filmwoche“, Berlin SW 11, Dessauer Straße 7. Für unverlangte Einsendungen übernehmen wir keine Gewähr. — Telefon: Vertrieb und Anzeigenannahme: 19 15 26 / 19 15 27. Die Filmwoche erscheint wöchentlich einmal. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen, Zeitungsverkäufer und die Postanstalten. Im Abonnement und durch die Post monatlich 1,- Mark (einschl. 8 Pfg. Postgebühren); hierzu 6 Pfg. Zustellgebühren. Abbestellungen sind nur zum Ablauf des Abonnements zulässig und müssen 14 Tage vorher beim Verlag eingehen. Für Einzahlungen: Postscheckkonto Berlin 1440. In allen Fällen gilt als Gerichtsstand und Erfüllungsort Berlin-Mitte, Generalvertrieb für Deutschland: Gustav Großkopf, Berlin SW 68, Schützenstraße 29/30.

Geschenke für den Filmfreund

KALENDER FÜR 1939

Film-Kalender 1939

in geschmackvoller Kupfertiefdruck-Ausführung

53 Kalenderblätter, 12 ganzseitige Porträt-Bilder, Rollen-, Szenen- und Privatbilder, Geburtstagsphotos, 4 Preisrätsel aus der Welt des Films, jedes mit 4 Geldpreisen!

Preis **RM 1.50**
(Porto 30 Pf.)



Spemanns Bühne- u. Film- Kalender 1939

Der Kalender umfaßt 52 Kunstblätter, 12 Bildpostkarten mit den schönsten Aufnahmen für **RM 2.40**, zuzügl. 30 Pf. Porto



KÜNSTLER-BIOGRAPHIEN

Preis je Buch **RM 0.95** (Porto 15 Pf.)

Neu erschienen:

Jutta Freybe

Ein Mädchen setzt sich durch
von Dr. R. Volz

Robert Taylor

Stern aus Hollywood
von Dr. Werner Holl

Albert Matterstock

Wie er wurde und wie er ist
von Kathe Brinker

Greta Garbo

Dichtung und Wahrheit
von Dr. Robert Volz

Hans Söhnker

Zwischen Bühne und Film
von Dr. Robert Volz

Gustav Fröhlich

Künstler und Mensch
von Dr. Werner Holl

Magda Schneider

von Dr. Werner Holl

Shirley Temple

Ein Kind geht zum Film
von Dr. Robert Volz

Carl Ludwig Diehl

Der Weg eines Schauspielers
von Dr. Robert Volz

Zarah Leander

Eine große Karriere
von Kathe Brinker

Lillian Harvey

Ein Leben für den Film
von Edith Hamann

Clark Gable

Amerikanische
Filmlaufbahn

von Dr. Robert Volz

Vom Kintopp zur Filmkunst

von Dr. A. F. Stenzel
enthält die Biographien von
EMIL JANNINGS
PAUL WEGENER
ASTA NIELSEN

Alle Biographien sind reich illustriert und bringen viele kleine Züge aus dem Leben der Künstler. Die Bücher sind auf Kunst-Druckpapier gedruckt mit je 4 Umschlagseiten 52 Seiten Inhalt, mit vielen interessanten Photos aus dem Privatleben der Künstler, sowie mit den besten Aufnahmen aus ihren Filmen

FILM - ANEKDOTEN

Inhaltsverzeichnis:

Hans Albers als Photograph / Willy Birgel — ein wenig verkannt / Marieluise Claudius' erste Fahrt in die Fremde / Karl Ludwig Diehls Revanche / Gustav Dießls Hochzeitsreise / Lucie Englisch fährt Motorrad / Marta Eggerth auf dem Teufelsrad / Jutta Freybe tanzt mit Fritsch / Willy Fritsch, der Schlagfertige / Clark Gables Erinnerung an Billy Garbo-Geschichten / Rudi Goddens erster Aufnahmetag / Lillian Harvey und ihr Double Karin Hardt hat Lampenfieber / Johannes Heesters in gefährlicher Lage / Carola Höhn und der Koffer des Herrn X / La Jana und die Goldmünzen / Der schüchterne Paul Kemp / Paul Klingers Geistesgegenwart Hansi Knotek und der Zigeuner / Hilde Körber hat einen kleinen Schwips / Ingeborg von Kusserow tanzt im Dunkeln / Zarah Leanders Fächer / Die „goldige“ Jeanette MacDonald / Albert Matterstock inkognito Anny Ondra, das Skihäuserl / Sabine Peters' schwarzer Tag / Eleanor Powells guter Freund / Hilde Sessak erzählt ein seltsames Tiererlebnis / Gelächter um Leo Slezak Viktor Staal, ein vollkommener Reiter / Hilde Schneider, das Mädchen vom Oas-Bach / Als Karl Schönbeck auf Casanovas Pfaden lustwandelte... / Margit Symas Abenteuer in St. Pauli / Robert Taylor — gentlemanlike Was Luis Trenker als „Star“ erlebte / Shirley Temple und der Degenschlucker / Wenn Spencer Tracy den Anzug gehabt hätte... Anneliese Uhligs „Flucht“ / Als Ida Wüst einen Friseursalon hatte... / Heinz Rühmann, der Pseudokopellmeister



Das Buch enth. 100 Seiten (Format 15,5x23 cm), auf Kunst-Druckpapier mit Kurzgeschichten, verschiedentlich kurz. Lebenslauf u. 46 Photos Ihrer Filmieblinge.

Preis **RM 1.95** (Porto 30 Pfennig)

In der gleichen Ausführung mit ebenfalls äußerst interessantem Inhalt sind noch erhältlich: Film-Anekdoten 1938 (Band IV) Preis **RM 1.95** (Porto 30 Pf.) Film-Anekdoten 1937 (Band III) **RM 1.95** (Porto 30 Pf.)

KUNSTBLÄTTER - ALBEN

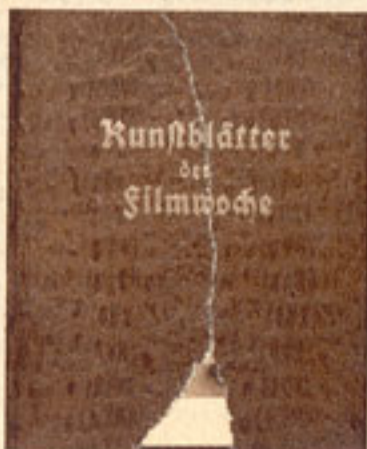
In zwei Ausführungen lieferbar!

Album für 52 Kunstblätter in vornehmer dunkelbrauner Lederfarbe mit Goldaufschrift „Kunstblätter der Filmwoche“

RM 4.— (Porto 40 Pf.)

Album für 26 Kunstblätter passend zur Sammelmappe „Filmwoche“ in schönem hellbraunem Matteleinen mit Goldaufschrift „Kunstblätter der Filmwoche“

RM 2.50 (Porto 40 Pf.)



Bestellungen
erbeten an die
Buchabteilung
der Filmwoche
Berlin SW 11,
Dessauer Str. 7

FILMPOSTKARTEN-ALBEN

Das große Filmpostkartenalbum

trägt als Titel zwei Bilder bekannter Filmstars in Goldrahmen, für 200 Karten eingerichtet. In hervorragender Eidechsenfarbe und Rahleinen erhältlich.

Format 27,5x34 cm Preis **RM 2.75** (Porto 40 Pf.)

Das Filmpostkartenalbum

für 100 Karten eingerichtet, die elegante und beliebte farbige Naturkartonausführung.

Format 25x17,5 cm Preis **RM 1.25** (Porto 30 Pf.)



Filmpostkartenalbum

„Unsere Filmieblinge“ mit Raum für 96 Karten in der bekannten beliebten Silberkartonausführung.

Format 24x32 cm Preis **RM 1.—** (Porto 40 Pf.)

Filmpostkartenalbum

„Unsere Filmieblinge“ mit Raum für 48 Karten in Naturkarton

Format 15x18 cm Preis **RM 0.60** (Porto 30 Pf.)